Cine Argentino



María Esther Podestá

Foto WIENSKI


Palmieri hnos.
Aros criollos, enchapado inalterable, con ganchos de Oro garantido, a $ 6.70
Práctica lapicera de carga automática, pluma y adornos enchapados en oro, a pesos 3.80
Elegante Prendedor de platino, con Agua Marina, piedras fantasía y cierre de seguridad, a pesos 4.80
Válido solamente POR UN MES
¡ A menos de la mitad de su valor !
ORO 18 Kilates
Hermosa Billetera de fino cuero Cocodrilo, con puntera de Oro 18 Ktes., y monograma grabado, en estuche.
Su precio, $ 24.- Por un mes solamente, $ 11.90
Válido solamente POR UN MES
¡ A menos de la mitad de su valor !
PRECIOSA MEDALLITA DE LA VIRGEN DE LUJAN
Elegante Reloj Pulsera, Cromado, máquina Suiza, marcha garantida, y cordón de seda, con preciosa medallita de la Virgen de Luján.
Su precio, $ 22.- Por un mes solamente, $ 10.75
Válido solamente POR UN MES
¡ A menos de la mitad de su valor
Regio Juego, Collar y Cruz de Oro 18 Ktes., frente de Platino con Diamantes, en estuche.
ORO 18 Ks. PLATINO DIAMANTE
Su precio, $ 38.- Por un mes solamente, $ 17.95
Válido solamente POR UN MES
¡ A menos de la mitad de su valor !
ANCORA con RUBIES
Luminoso
Estupendo Reloj Pulsera, Cromado, máquina Ancora con Rubíes, Luminoso, cristal irrompible, y pulsera con argollas Cromadas, y cuero fino, marcha garantida.
Su precio, $ 26.- Por un mes solamente, $ 12.65
Juego: dos alianzas de ORO 18 Ktes. macizo, grabadas y Cintillo de Oro 18 Kilates, plata platinada y zafiros blancos, en estuche canastita, a . . . . . $ 39.50
Juego: dos alianzas ORO 18 Ktes., macizo, grabadas, y solitario de ORO 18 Ktes. y Platino con precioso Brillante, en estuche canastita, a pesos 70.-
Chola
PULSERA enchapada en ORO fino, Cincelado artístico, variedad de dibujos, y nombre grabado a elección, en estuche, a $ 9.90
Sres. PALMIERI Hnos. — Casilla de Correo 1292 — Bs. As.
REMITA ESTE CUPON
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre..........
Calle..........
Localidad..........
Provincia..........
F. C...........
AL INTERIOR ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO
OBSEQUIAMOS
A todo comprador de un Juego de Alianzas
Hermoso estuche canastita, de "Plata Luar" con flores de la Suerte.
Album Amor y Recuerdo tapa en colores y 52 páginas ilustradas.
Manual con las Normas Sociales, que rigen las ceremonias nupciales y otros acontecimientos.
Oro 18 Ktes. y Platino, Brillante y zafiros calibré, $ 55.-
ORO 18 Ktes. frente PLATINO y DIAMANTES, máquina ANCORA 15 RUBIES $ 39.75
ORO 18 Kts. frente PLATINO, DIAMANTES baguette, máquina ANCORA 15 Rubíes $ 55.-
ORO 18 Ks. frente PLATINO BRILLANTES y zafiros, baguette máquina ANCORA 15 RUBIES, a $ 79.50
Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, ENERO 26 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 38

NUESTRA CARATULA

María Esther Podestá, la actriz que el teatro nacional aplaudió por espacio de muchos años, y que hoy se halla entregada de lleno a la cinematografía argentina, ocupa la portada de nuestra publicación.

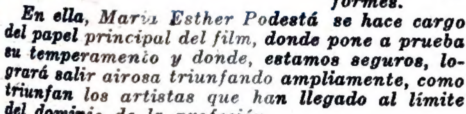
Y si decimos que recibió el aplauso unánime del público por espacio de muchos años, no queremos significar que la popular actriz cuente en la actualidad muchos años de vida.

Como todos los que pertenecen a la familia que lleva su nombre, familia cuyo árbol genealógico parte de aquella figura que pusiera la piedra fundamental del teatro argentino, D. Pepe Podestá, María Esther inició su carrera artística siendo una niña.

Muy pronto puso de manifiesto sus relevantes condiciones, y su capacidad interpretativa la colocó en un puesto de privilegio en la escena nacional. Es por eso que su nombre suena desde hace casi cuatro lustros, unido al recuerdo de interpretaciones que le dieron justa fama.

María Esther Podestá, cuya simpatía radiante y cuyo talento sostuvo el peso de muchos años de labor, probó con bastante fortuna su capacidad frente a las cámaras cinematográficas, donde fugaces intervenciones la señalan como a una de las artistas que pronto consagrará el público de nuestro séptimo arte.

Toda la labor que ha realizado hasta hoy en el cine quedará empañada con la interpretación que la simpática artista nos brindará próximamente en "Giácomo", película que realizara Vatteone para los establecimientos Efa, sobre argumento de Discépolo y De Rosa, y de quien se adelantan los mejores informes.



En ella, María Esther Podestá se hace cargo del papel principal del film, donde pone a prueba su temperamento y donde, estamos seguros, logrará salir airosa triunfando ampliamente, como triunfan los artistas que han llegado al límite del dominio de la profesión.

Bastaría para ello que la popular actriz reeditara éxitos del teatro, éxitos que ella supo conseguir dando rienda suelta a su estro privilegiado. Todos los matices y todos los géneros afrontados por María Esther Podestá han permitido poner a prueba sus facultades. Y tanto en la mujer del arrabal, dicharachera y simpática, como sinuosa y maleva, hasta el personaje que debe vestir con impecable corrección el traje de soirée, cobraron vida y sincera humanidad.

María Esther Podestá, sin dormirse sobre sus bien ganados laureles, tratará de superarse en cada nuevo intento cinematográfico, y sus esfuerzos artísticos, al verlos compensados con el aplauso espontáneo, quedarán en la simpática actriz, más que con la fuerza del halago, como un estímulo para seguir proporcionando al cine argentino el fruto de su capacidad interpretativa.

CINE ARGENTINO, al dedicarle el sitio de honor de la revista, lo hace con la íntima satisfacción que dejan las cosas cuando ellas han sido realizadas con la fe, la sinceridad y el buen deseo de que sean portadoras de bonanzas.

RECLAME AL VENDEDOR LA LAMINA EN COLORES DE PEDRO MARATEA QUE DEBE ENCONTRARSE EN EL CENTRO DE LA REVISTA

ACCION DE PRENSA

Debemos anotar con satisfacción el hecho de que nuestros comentarios referentes a la actividad cinematográfica nacional, en todos sus aspectos, vienen encontrando, tanto en el público como en los sectores especializados en tal trabajo, una resonancia que no solamente nos complace, sino que nos demuestra la eficacia y la necesidad de ejercer una acción de prensa orientadora y que ponga de manifiesto a la vez las necesidades, preocupaciones y conflictos que afectan a la nueva industria.

En artículos aparecidos en los últimos números hicimos referencia a la difícil situación creada por el intento de aclimatar en nuestro medio sistemas de programación empleados en otros países, y que parecerían destinados a causar en el nuestro considerables inconvenientes a los cines modestos, donde la producción nacional tiene su fuerte.

De distintas partes del país nos llegaron con ese motivo cartas de exhibidores, en las que se nos señalan las diferentes características que el problema asume en provincias, donde las condiciones en que el material argentino se explota varían según la zona.

Y en muchas de ellas nos dicen nuestros espontáneos corresponsales y colaboradores las dificultades con que debe lucharse no son simplemente las derivadas de las condiciones de programación, a pesar de que muchas veces las exigencias de los representantes distan de considerar las posibilidades y el rendimiento de las salas pueblerinas donde el negocio se desenvuelve precariamente, sino que a ellas se suman los impuestos municipales que de un tiempo a esta parte parecen venir tentando a los ediles del interior, empeñados en ver al cinematógrafo como una moderna y mejorada versión de la famosa y legendaria gallina de los huevos de oro.

En algunos casos, como el de la localidad de Palmira, del que nos ocupamos en nuestro número anterior, la situación llegó a tal extremo que el dueño del cine local no tuvo más remedio que decidirse por cerrar su sala, en la imposibilidad de hacer frente a los gravámenes a que se lo obligaba por la nueva ordenanza.

Y bien, no podemos menos que decirnos, en presencia de estos hechos: ¿es posible un tal desconocimiento de la necesidad de librar de trabas tan inconsultas y excesivas al único espectáculo de característica netamente popular que puede llegar hasta esas zonas apartadas del país?

¿Puede concebirse un espíritu tan cerradamente fiscal como el que traduce la imposición llevada a tales límites, con menosprecio de toda consideración de orden cultural y hasta patriótico, que debe influir, si no determinar, las decisiones de los funcionarios públicos, y más aun de los representantes populares como son los ediles?

Voces como las que nos llegan, solicitando nuestra cooperación en el sentido de patentizar estos hechos y pedir su corrección en la medida de lo posible, merecen nuestra preferente atención y nos evidencian la necesidad, como decimos al comienzo, de ejercitar una acción de prensa en la que nos placería vernos acompañados por todo el periodismo del país, a cuyo estímulo se debe en gran parte el suceso indiscutible alcanzado por el séptimo arte en la acogida pública.

"EL VIEJO DOCTOR"

OPINION AJENA

"La Prensa". — Cuenta la novedad con una suma de valores realmente positivos que la señalan entre las mejor logradas que ha producido la industria local, pues a la bondad de su argumento, un tema humano trazado con elevación de miras, la eficiencia de la dirección y la excelente labor de los intérpretes, muy bien armonizados, se une un esfuerzo de consideración en sus muchos y bien presentados escenarios y una fotografía y sonido irreprochables que dicen del buen material técnico empleado.

Mario Soffici, el director, revela con esta nueva labor una superación en su técnica, mejor afinada, más precisa; supera su trabajo más reciente de la película "Kilómetro 111", tanto en la agilidad general que imprime al relato como en los muy oportunos detalles que intercala en él.

Enrique Muiño, el veterano y calificado actor de las tablas que nos dió la medida de sus posibilidades en la pantalla con "Viento norte", realiza en esta película una labor consagratoria.

Crítica. — Film presidido por un gran equilibrio es "El viejo doctor", que anoche estrenó, ante una sala colmada, en el Monumental, la Argentina Sono Film. La sencillez narrativa es su principal característica. Sobre la base de un argumento simple, estrictamente cinematográfico, que desliza con habilidad un dosaje de prédica a favor de un mejor servicio hospitalario y una mayor dignidad profesional en el médico, Mario Soffici ha creado una película completa, que logra todos sus propósitos fundamentales.

La Razón. — De entrada, la película "agarra" al público y lo entretiene con observaciones felices. Es un buen planteo el de "El viejo doctor". El carácter del protagonista surge recio, que Muiño corrobora con sus primeros aciertos de interpretación, pues inmediatamente interesa su personaje y de yapa hace reír. Luego la acción se desperdiga y pierde vigor cinematográfico, lo cual no quiere decir, precisamente, que no sea hábil el relato, ya que las complicaciones de la intriga están ágilmente urdidas. Mas el público, lógicamente, quiere que no lo distraigan del personaje que desde el primer momento lo cautivó, y, en cambio, repetidamente lo pierde de vista.

Noticias Gráficas. — Hay, por encima de todo, en "El viejo doctor", una doble intención social. La de reivindicar al buen médico de barrio, al antiguo soldado de la salud, menoscabado hoy por el mercantilismo de muchos y el abandono de las autoridades o, para mejor decirlo, la desidia de los encargados oficiales de la defensa de la salud pública.

Los argumentistas, Pondal Ríos, Olivari y Amorín, felices en la concepción y en la conducción de la película, están un poco débiles en la dialogación, lo que no deja de ser extraño, tratándose de tres destacados escritores. Hay precisión en las ideas, valentía en su exposición, mas falta la brillantez de diálogos que hubiera hecho de "El viejo doctor" una gran película nacional.

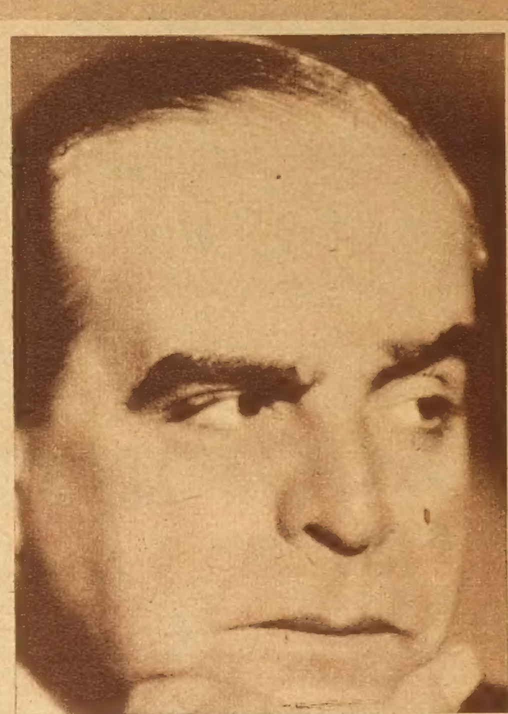
La Nación.—Los argumentistas de "Kilómetro 111" revelan alguna mayor firmeza en la construcción argumental de "El viejo doctor", la producción que la Argentina Sono Film dió a conocer ayer en el Monumental. Mantuvieron discreta unidad en el tono del relato, no se dejaron tentar por las frecuentes incitaciones que debieron presentárseles en los puntos más difíciles de la línea dramática y recortaron en general los diálogos con diligente y meritorio sobriedad en una tarea que sigue siendo uno de los puntos más débiles de nuestro arte cinematográfico. Puede objetárseles en un balance justiciero la falta de vigor de ciertos parlamentarios y el escaso acierto de otros pertenecientes al terreno amoroso y, lo que es más importante, la inclusión de algunos materiales folletinescos y melodramáticos agregados al tema fundamental, lo suficientemente noble y legítimo para no consentir la participación de incidentales.

El Mundo.—Ahora, después de ver "El viejo doctor" se puede esperar que en 1939 el cine nacional avance.

No sólo es una buena película — interesante, amena, con momentos de emoción —, sino que tiene algo adentro.

Esto último, en nuestro cine, es algo nuevo. Se insinuó en "Kilómetro 111", y toma forma más seria aquí. Tenemos así lo esperado: una película que, aparte de poseer los atractivos cinematográficos de rigor, tiene un argumento donde se agita algún problema nuestro, donde se ve un contenido, un aliento espiritual.

Concretando, puede decirse que en el "El viejo doctor" hay tres grandes triunfos: el del director, Mario Soffici; el de los argumentistas, y el del primer actor, Enrique Muiño.







NUESTRA OPINION

Una intención meritoria, y valga el lugar común en mérito a su justeza, caracteriza al argumento de "El viejo doctor", la primera película de Argentina Sono Film en la presente temporada. La finalidad perseguida por sus autores, Pondal Ríos Olivari y Amorín, de fustigar un fenómeno social de palpitante actualidad: la subalternización utilitaria de la profesión médica adquiere la suficiente persistencia a través de toda la producción para salvar a ésta de algunas complicaciones de tono menor que se han visto obligados a incluir en la historia para darle ese atractivo de espectáculo destinado a mantener con interés la atención del espectador.

Abre y cierra la película el postulado hipocrático que resume la ética del médico: "A todo hogar donde llegue, sólo le preocupará el interés del enfermo", y de su contraste con el apetito materialista de la época, que se niega a admitir el sacrificio y el altruísmo como inherentes a la profesión, surge el conflicto que habrá de enfrentar a padre e hijo. Al viejo doctor, que no concibe su trabajo como medio de sacar dinero al prójimo, y al joven, que abrazara la carrera paterna tal vez con análogo entusiasmo, pero al que los primeros y duros contrastes económicos doblegan y hacen caer en la fácil tentación de mercantilizar sus conocimientos.

Paralelamente a este antagonismo de actitudes, que es el nudo virtual del argumento, corre el romance de la hija del viejo médico con un explotador de juegos, al que conociera en forma incidental, y con el que se une sin conocer su verdadera condición.

Viene luego la lógica complicación que habrá de reunir a todos los protagonistas en torno de un suceso dramático que termina con la muerte del jugador. El hijo del viejo médico ha sido quien lo atendiera, sin denunciar el hecho a la policía, como era su deber. Una fuerte suma de dinero acalló sus escrúpulos profesionales. Pero el suceso trasciende, la policía da con la dirección telefónica del consultorio en el que atienden padre e hijo, y la sospecha, por lo tanto, se cierne sobre ambos. Llegan los pesquisantes en procura del culpable. El viejo doctor quiere asumir la responsabilidad. Está al cabo de la vida. Su hijo tiene recién que empezar, y el hecho de servirle, tal vez, para enderezar su torcido rumbo. Pero el muchacho demuestra esta vez ser digno de tal padre, y afronta las consecuencias de su culpa, entregándose. Queda el anciano médico abrumado por el dolor en la puerta de su consultorio, hasta que las palabras de un enfermo, que reclama su asistencia, lo vuelven a la realidad, al imperioso deber de su oficio, tal como siempre lo ha concebido: hecho de sacrificio y abstracción de la propia pena.

La realización que el director Mario Soffici diera al asunto confiado a su experiencia, es correcta. Peca, en general, de lenta, pero la preocupación por mantener el tono serio y trascendente del tema ha de haber influído en ello. Tiene sus mejores momentos en las escenas finales entre padre e hijo, y en la muerte del jugador y la reacción humana y sin exageración de la muchacha que uniera al mismo su destino.

La interpretación de Enrique Muiño, digna en un todo de su prestigio y jerarquía artísticos honestamente ganados en tantos años de labor escénica. Sobrio, medido, pero de elocuencia pocas veces anotada en nuestra pantalla, su personaje tiene vida y sentimiento. Es una creación que honra a nuestro cine.

En igual y encomiable nivel se desempeñan Alicia Vignoli, Angel Magaña y Roberto Airaldi, este último con el mérito de ser nuevo en esta clase de trabajo de tan difícil característica.

El resto del reparto cumplió acabadamente su cometido, sin desentonar con los protagonistas.

Técnicamente, "El viejo doctor" es una estimable muestra del progreso alcanzado por nuestros estudios.

En suma, comienzan con esta película los grandes estrenos de la temporada, y cabe esperar de tan promisoria muestra un desarrollo halagador de la misma.

Cine Argentino

PRESENTO UN SENSACIONAL DESFILE DE ASTROS Y ESTRELLAS EN MAR DEL PLATA

Si alguna vez los esfuerzos y desvelos puestos al servicio de una iniciativa lograron amplia y satisfactoria recompensa, podemos decir que ése fué el caso del gran desfile de estrellas y astros de nuestra cinematografía organizado en Mar del Plata por nuestra revista.

CINE ARGENTINO, al proyectar esa extraordinaria excursión a la ciudad atlántica con la gentil cooperación de la Asociación de Propaganda y Fomento de la misma, trató por todos los medios de asegurar a la fiesta proyectada toda la trascendencia y la animación que requería para hallar eco en el enorme público que esperaba esa ocasión de ponerse en contacto con sus grandes favoritos de la pantalla para aplaudirlos en persona y testimoniarles su admiración y su afecto.

Hallamos en todas las figuras, cuyo concurso requerimos para la simpática cruzada artística veraniega, un apoyo decidido y entusiasta. Cuantos estaban en condiciones de participar en nuestro viaje marplatense, por no impedírselo necesidades urgentes de filmación, se aprestaron a formar parte del primer y bullicioso convoy que partió de Constitución llevando una carga potencial de alegría y buen humor, que fué evidenciándose a través del largo trayecto.

Ya en Mar del Plata, la cariñosa acogida que el público tributó a los viajeros fué el índice de lo que habían de resultar los grandes desfiles nocturnos para los cuales se congregó la multitud más extraordinaria que se registra en fiestas populares de aquella ciudad.

Un éxito sin precedentes rubricó la presentación de todos y cada uno de los artistas, que en un gesto gentil hacia nuestro público ofrecieron lo mejor de su ingenio para hacer las delicias del mismo en un espectacular sucederse de ocurrencias y notas de puro y emotivo arte íntimamente vinculado a la emoción del pueblo.



El trío Moreno quedó reducido a un dúo. Por lo menos, durante el viaje hacia Mar del Plata. Las chicas tuvieron por mayor empeño la destrucción del calor.

"El Zorro", docto en gastronomía, hace demostraciones de juego de mandíbula. Para una buena digestión hasta el agua se debe masticar.

EN VIAJE

Dorita Zárate, más criolla que nunca, le demostró a Fernando Ochoa que tiene más aguante para el amargo que cuatro recitadores juntos.

"Pa qué nos vamos a engañar, hermano — ha dicho Fernando Ochoa —. Ya verás vos de lo que soy capaz de hacer en Mar del Plata".

Durante los minutos que dejan libre las detenciones del tren, Pepe Iglesias y Fernando Ochoa hicieron de las suyas con la locomotora. Con decir que de puros calaveras la querían desengancher...

Luque ha tenido la mala intención de hacer un chiste. Lucía Montalvo y Wosco, personas gentiles, sonríen. Pero de gentiles, no más.

Dorita, el alma de El Club de las Américas, adquirió revistas. Hay quienes se entretienen mirando por la ventanilla del coche. Ella tiene inquietudes superio-



LA LLEGADA

Ana May, actriz y cantante de jazz, fué una de las figuras que se esperó ansiosamente en Mar del Plata. Ella aparece siempre sonriente.

Perlita Mux, la estrellita rubia de la voz de oro, rodeada gentilmente por un grupo de chicas marplatenses.

En la confitería de la Rambla de Mar del Plata. Vemos a Perla Mux, Zunilda Araya Dorita, Paredes, Toscano y Ana May.

Otra placa que registra situaciones en la confitería de Mar del Plata. Puede afirmarse que las dependencias fueron tomadas por asalto por los visitantes y el público que quería verlos.

Primero, cantaron. Maruja Pacheco Huergo en castellano. Carlos Viván en inglés. Como él la felicitara, ella le obsequió con caramelos. En fin, que aquello era el corso de flores.



BRILLANTE Y CLAMOROSO
ESTRELLAS Y ASTROS EN EL

Noche radiante, cielo sin nubes y de un azul intenso. El aire fresco, tónico y delicioso impele a la holganza. Calma en la naturaleza y calma en el espíritu.

El disco de la luna se balancea en un mar de espumas. Las aguas soñolientas del mar reflejan aquel cielo inmenso, rizado, y al plegarse con el soplo de la escasa brisa de la noche parece como si el domo azulado se columpiara sobre las olas.

Las luces del bulevar General Paz, brillan como diamantes. En la rotonda que marca la pendiente del camino al puerto, frente al torreón, se levanta el escenario de CINE ARGENTINO.

No menos de cuarenta mil personas ubicadas en los hermosos jardines del popular paseo marplatense, en la explanada del camino al faro, en la rambla Bristol, y en las calles clausuradas al tráfico de vehículos, presencian el magistral espectáculo que hemos organizado en colaboración con las entidades coordinadas de la Asociación de Propaganda y Fomento, Sociedad Hoteles de Mar del Plata, y F. C. del Sur.

Las presentaciones de los artistas son recibidas con aplausos interminables. El entusiasmo del público es indescriptible. Nuestro director propietario, don Antonio Angel Díaz, tuvo la satisfacción de abrir el acto. Con palabras sencillas, ante una multitud

Dorita Zárate, una voz de armonías argentinas, cantó con su arte acostumbrado canciones de nuestro campo.

Emma Martínez, Adelita Malbrán y Julia Alonso disfrutando del sol y del aire yodado del mar horas antes del extraordinario desfile.

Lucía Montalvo constituyó uno de los números que más se aplaudieron.

César Ratti, que hizo las delicias del público con sus graciosas charlas y monólogos.

Carlitos Viván, el cantor andariego, con esa emoción muy propia de él, entonó canciones que supo decir como él solo sabe hacerlo.

Pepe Iglesias, "El Zorro", fué secuestrado — éste es el término justo — por las chicas marplatenses, que lucen en esta fotografía una sonrisa de satisfacción. ("El Zorro" es el trofeo.)

FUE EL GRAN DESFILE DE BULEVAR GENERAL PAZ

que llenaba todo el espacio disponible, destacó el motivo simpático de la cita. Claro en el concepto, ágil en la construcción de las frases improvisadas, nuestro director destacó la colaboración que hallara en los elementos que tuvieron acción directa en lo que podemos llamar con toda justicia *"Semana cinematográfica"*.

Y acto seguido, el popular animador Fernando Ochoa subyugó al público con su gran simpatía. Ochoa fué el animador de la semana.

Comenzó el desfile de los artistas. Pepe Arias, el astro cinematográfico que tantas simpatías goza entre el público; Fernando Borel, el galán que, dicho sea de paso, fué arrebatado por un grupo entusiasta de admiradoras; Pepe Iglesias (El Zorro), cuya labor fué festejada extraordinariamente; César Ratti, en una feliz improvisación; Julia Alonso, Lucía Montalvo, Dorita Zárate, Ana May, la marimba "Alma Salvadoreña", Zunilda Araya, Carlos Viván, Roberto Blanco, Angel Magaña, Maruja Pacheco Huergo, el trío Moreno, de bailes españoles, y la popular actriz y cancionista Perlita Mux, todos con su trabajo contribuyeron eficazmente, para que fuera una de las fiestas más interesantes de cuantas se han realizado en el balneario del sur.

Las cámaras de "Sucesos Argentinos" filmaron el desarrollo del brillante y magnífico espectáculo, que quedará grabado en la mente de cuarenta mil turistas, porque fué una fiesta de las que por su animación y entusiasmo no se olvidan jamás.

Unica — y como regalo jamás soñado — fué la oportunidad que los marplatenses tuvieron para ponerse en contacto directo con sus astros y estrellas favoritos. Y si bien es cierto que los ases de la cinematografía no defraudaron en ningún momento la profunda expectativa existente, el público pagó con creces el esfuerzo de éstos, colmando de sinceros aplausos cada presentación o cada manifestación artística.

Y, pese a que podríamos extendernos en largos comentarios, por razones fáciles de comprender silenciamos los más.

Al agradecer a todos — público y artistas — con la sinceridad que nos caracteriza, cumplimos con nosotros mismos, y la satisfacción — como decíamos del deber cumplido — es una muestra viva en nosotros de sano y legítimo orgullo.

Maruja Pacheco Huergo, instantes después de cantar una canción, escucha emocionada la atronadora salva de aplausos que el público le tributó.

Un número que no estaba en el programa, pero que gustó hasta el delirio. Fué una rumba bailada por Pepe Iglesias "El Zorro" y Lola Moreno.

Fernando Ochoa, el artista nato por excelencia, se erigió en el animador de alta categoría que puso en juego su agilidad de improvisador. Muchas fueron las ovaciones que recibiera.

EN LA PLAYA



El buen humor imperó en todo momento.



Y se improvisaron pintorescas caravanas.



Así cualquiera jinetea...



Perlita Mux.



El trío Moreno, músicos de la Marimba y el cameraman de Sucesos.



La estrella... He aquí el sueño de tantas muchachitas argentinas. La estrella... Llegar; he aquí el verbo que puebla las noches llenas de sueños como interminables zarabandas en las que se confunden el aplauso del público de la "premiere", la visita del periodista que va a reportear al último descubrimiento del director Fulano, una puerta del camerino con el nombre de ella, tal como está el de Libertad Lamarque. Ser una estrella...., llegar... Sueños lejanos...

¡Cuántas esperanzas reunidas en el día de la primera cita frente a la cámara, a los reflectores, escuchando las órdenes del director! Ordenes que tienen una mágica virtud, tal como una varilla encantada que ha de abrir las puertas del éxito. Esperanzas reunidas en esa tarde en que el director las ha de ver actuar. Hay en los gestos, en las palabras, un suave temblor que es miedo, angustia y eso que los porteños hemos dado en llamar "batata". Por un momento se sienten estrellas en ese día de la prueba. Muchas veces ese placer sólo dura un segundo. Han fracasado, no son fotogénicas, o que su voz..., o que su perfil..., o que un pequeño detalle..., pero, ¿qué importan las razones si han malogrado la ocasión tanto tiempo esperada?

Mas todo esto no tiene importancia; al día siguiente vuelven a tejerse los sueños. No quieren creer una verdad y a veces tienen razón. Conocemos más de un caso en que, después de sucesivos rechazos en varios estudios, dieron con quien interpretaba sus facultades y le ofreciera su oportunidad. Se lucha por esa oportunidad. Incansable, irreductiblemente.

Una minoría, una ínfima



La cámara está rodando la escena. Un niño, Mario González, que ha actuado bajo el seudónimo de Cielito, y la aspirante a estrella Dorita Ferreira. Boyón Herrera, junto a la cámara, observa atento la labor de los aspirantes a quienes les ha llegado el momento dramático de la prueba.

Adelaida Soler, lista para actuar una vez que haya escuchado el golpe de la claqueta. La muchacha es bonita y atractiva, pero ¿logrará con esto el triunfo?...

minoría, triunfa en la primera prueba. Hay hasta quien tiene la dicha de que un director lo descubra sentado ante una mesa de café. Niños, mujeres, hombres, a quienes el cine ha encantado con sus luces, con todo lo que tiene de hermoso, sin mostrarles el reverso de la medalla.

El día de la prueba es el instante en que el destino brinda una oportunidad. Menester es tomarla firmemente y poner todo lo mejor que hay dentro de nosotros. Una oportunidad bien puede ser el principio de un gran triunfo.

Por eso es que en ese instante es necesario no acobardarse y afrontar valientemente la situación, no poniéndose con los nervios de punta, y dejando que la *pasta* de actor o de actriz, según el caso, que haya dentro de cada uno, sea la que demuestre las posibilidades que se tienen para el cine.

EL DIA FATAL DE LA PRUEBA

NO SABIA SU NOMBRE

Fué en los estudios de la EFA. Después de tomar la nota gráfica, nos acercamos a la estrella en ciernes y le preguntamos su nombre. Nerviosa, nos respondió:

—¿Mi nombre?... No sé cual es...

No pudimos contener una exclamación de asombro. Entonces volvió a la realidad, para respondernos:

—¡Ah, sí, sí! Soy Dorita Ferreiro...

Estaba ella tan lejos de todo, que la llegada de un repórter, quizá el único complemento que faltaba en el día de la prueba, le hizo hasta olvidarse de su nombre...

LIBERTAD
SALUDA DESDE RIO



Desde Río de Janeiro, donde está desarrollando una exitosa serie de presentaciones, según pudo advertirse a través de las elogiosas crónicas que reprodujéramos en nuestro último número, Libertad Lamarque no puede olvidar a su querido público argentino, y sabiendo que él se encuentra representado por la totalidad de los lectores de CINE ARGENTINO, nos envía desde la capital carioca este saludo gráfico, con la expresión de su cariño para quienes esperan su regreso.

Nos dice Libertad que lamentará muchísimo no poder estar en nuestra capital para el día del estreno de su primera película de 1939, "La puerta cerrada", pero que de no poder hallarse en persona, estará lo mismo espiritualmente con el público que, como siempre, concurra a presenciar su trabajo en la tela.

La temporada del Casino Da Urca, donde nuestra gentil actriz actúa, se desarrolla con el mayor éxito, y tanto la crítica como los espectadores han tenido para su labor aplausos sinceros y entusiastas.

Siguiendo la moda, Libertad Lamarque se esconde detrás de los anteojos oscuros, que no alcanzan a disimular el encanto de su sonrisa.

•

En democrático traje de sport y playa, la gentil cancionista se dispone a gozar de la brisa mañanera, en la pintoresca capital de la república hermana.





DEL ULTIMO

A pesar de la temperatura, un público numeroso, entusiasta y calificado llenó la sala del Monumental, en ocasión del estreno de "El viejo doctor", el primer gran estreno del año. Fueron muchas las figuras destacadas del medio cinematográfico que interrumpieron su veraneo para



1. José Gola, el aplaudido galán serio de nuestra pantalla, sorprendido en el hall con el correcto actor Enrique Roldán antes del estreno.

2. Enrique de Rosas, cuya inminente presentación como director cinematográfico se espera con interés, departe amablemente con Benita Puértolas, una característica de méritos, cuya ausencia de muchos de nuestros films no nos explicamos.

3. El galán debutante Roberto Airaldi, el actor Ferraro, el director Luis César Amadori y los argumentistas Pondal Ríos y Olivari, frente, no a la crítica, sino a la boletería.

ESTRENO

trasladarse a la capital, a fin de no perder esta novedad que, por cierto, hizo honor a tanta expectativa.

En el clásico vestíbulo del mencionado cine, nuestros reporteros gráficos tuvieron abundante trabajo impresionando la serie de notas que ilustran estas páginas.



4. El gran actor Enrique Muiño con los hermanos Mentasti, el arquitecto Rodríguez Remy y Armando Durán, que tiene una breve parte en el film, cambian impresiones en la secretaría del cine Monumental.

5. El conocido broadcaster Jaime Yankelevich y el director Bayón Herrera sonrientes y confiados.

6. Carmen Lamas espera la hora del estreno, pregustando las emociones de la película que se anunciaba como buena.

7. La seriedad del actor Cirilo Etulain contrasta con la reluciente sonrisa de Alberto Vila y Héctor Coire.



JULIO SARACENI, QUE RUEDA ACTUALMENTE "INTRUSA", ES UNA PROMESA EN MARCHA.

En el año 1934, cuando la productora P. A. F. proyectó la filmación de "La Virgencita de madera", Julio Saraceni, el hoy director cinematográfico, se presentó a ofrecer sus servicios de escenógrafo. Unas maquettes, admirablemente realizadas, fueron su carta de recomendación.

Joven, lleno de entusiasmo, pintor con un gran sentido de perspectivas, quería Saraceni dedicar sus actividades pictóricas a la entonces incipiente industria del film. Fué así como comenzaron sus primeros balbuceos en el cine. Una nueva producción, que no se llegó a estrenar porque quien fuera el encargado de dirigirla acusó un desconocimiento absoluto de la técnica, fracasando rotundamente en la exhibición privada que se hiciera para la editora responsable, fué la segunda película que, como escenógrafo, contaba con la colaboración de Julio Saraceni. Esta película se titularía "Tararira".

La escenografía servía de señuelo propicio para los sueños del novel director que estaba a punto de estallar en sus más caras concepciones, en lo que muy suyo llevaba adentro, pues las predilecciones de su espíritu eran asumir la dirección, entrar de lleno en el terreno donde su facultad creadora pudiera exteriorizarse en toda su amplitud y hondura. Las películas de 16 milímetros que entonces estaban de moda, fueron el punto de partida para sus tareas directrices. No menos de treinta producciones filmó en los primeros dos años. De ellas, una que lleva por título "Fórmula secreta", que aún en la actualidad se exhibe con éxito extraordinario, fué la que lo indujo a afrontar la responsabilidad de dirigir films de largo metraje.

Del resultado de su esfuerzo personal surgió el proyecto de llevar a la pantalla "Noches de carnaval", película que el joven director realizó en sesenta días. Como se recordará, éste, su primer trabajo, mereció los elogios del público y la prensa, elogios que lo alentaron a seguir por las complejas sendas del séptimo arte.

"Noches de carnaval", además de contar con su colaboración como director, fué encuadrada y montada por él mismo, y como si esto fuera poco, Julio Saraceni, recordando sus primeros pasos, realizó todos los decorados que sirvieron para los interiores del film.

Merece capítulo vehemente esta cuádruple demostración de capacidad, precisamente hoy, que elementos sin conocimientos de ninguna naturaleza, sin antecedentes y con zurdos atrevimientos de técnica y de expresiones obtusas, pretenden entronizarse en el cine.

Julio Saraceni filma, para la Corporación Cinematográfica Argentina, "Intrusa", con argumento del escritor Álvaro Yunque. Será esta película, trazada sobre los moldes de comedia dramática, con un asunto novedoso para el director más joven de nuestro cine, la producción que ha de consagrarlo definitivamente, porque en ella, en demostración de aptitudes, trazará la ruta que ha de seguir en el cine. Todas sus energías y sus vastos conocimientos los ha consagrado a este empeño.

Su prometedora juventud, con méritos indiscutibles, le dará, seguro, el triunfo, y sus propósitos, encaminados a elevar la dignidad de las producciones, encontrarán victoriosa acogida entre todos los que luchan por el engrandecimiento del cine argentino.

LOS NUEVOS DIRECTORES



Elsa O'Connor ha recibido en su camarín a la intérprete del cine uruguayo Mirta Rey, que fuera presentada a los intérpretes del teatro National por la actriz Elvira Pardo.

VINO DESDE MONTEVIDEO

Pero nosotros, que todo lo sabemos y que a nada nos signamos, hemos podido enterarnos de que su firma tamparía al pie de un ventajoso contrato dentro ...s que gidías. ... de una niña,

Y cuando se lo comunicamos brilla... ...aulina Singerman, profunda. Su sonrisa se hace ... ...ury, Hilda Sour, Terrones y

Es el content... ...ver, además de un núcleo de actores y actrices nos Aires... que fueron destinados a un orden secundario.

■ Ha llegado a Buenos Aires y con el pr... pósito de incorporarse al elenco artís... de la Corporación Cinematográfica ... tina, la protagonista de la produc... guaya "Soltero soy feliz", Mirta ...

Según voces que circulaban los corredores del viejo tea... rece que la chica recibió ... video y que el escrito... porado al sello, desd... tendría algo que v... bido a la perman... de la vecina oril... cimiento y de ... que, por lo qu... nalizar.

NO C...

Sin denu... acercado ... Y así h... ágil:

—No ... Apena... mo si ... viera ... una ... dera...

A ... ter... bal...

EL VALOR CINEMATOGRÁFICO DE "RETAZO"

"Retazo" posee, sin duda alguna, un alto valor cinematográfico, que habrá sido aprovechado en su mejor aspecto a través de la versión que se debe al director de filmación, Elías Alippi, habiendo colaborado en la dialogación Florencio Chiarello.

Esa vida inquieta, vagabunda, como ya dijéramos, de "Retazo", se ha de reflejar en la pantalla con la riqueza de su palabra contradictoria, sus felices ocurrencias, el color de una precocidad demasiado pronunciada, llegando, posiblemente, al sueño del autor. Niccodemi quería que su "Retazo" caminara por el mundo. Que se le viera.

El cine, maga expresión digna de nuestro siglo, nos dará ese milagro. Si bien es cierto que ello es una ficción, en cambio, quién nos niega que el espectador vive, confunde en su imaginación el imposible verismo que refleja la pantalla y hace cierta la mentira del gesto, de la palabra, de la expresión.

Si a la novela se le consideró en el lugar que merece, si el teatro prestó los proscenios del mundo para recitar la comedia dramática de "Retazo", el cine corporizará con más propiedad aún este famoso trabajo, a quienes muchos de los admiradores de su juventud esperaron inútilmente, hasta ahora, tanto tiempo su aparición fílmica.

NOVELA FAMOSA

3. Así da gusto filmar. Y así da gusto ver a una pareja entrelazada. Alberto Vila, uno de los últimos valores llegados a la cinematografía, "se las trae". Nótese este beso fílmico que le brinda a los labios rojos de Hilda Sour. Pero para que esto sea completo, diremos que Alippi, inútilmente, gritaba: CORTE, durante cinco minutos. Y es que así no más no se puede cortar un beso..., aunque éste sea cinematográfico, como en este caso.

4

5. Estos son los que ponen el hombro en la realización cinesca de "Retazo". Rodean la cámara y son: el director, Elías Alippi con sus ayudantes Duca y Valente; el cameraman Gumer Barreiro y ayudantes Ignacio Souto y Alvaro Barreiro; el trío de utileros, Ramón Martínez, Felipe Piccione y Mario Moyano. Se ven, además, tres actores secundarios, José Rodríguez, Francisco Plastino y Juan Rebello.



DOS AL HILO



El cotizado actor Enrique Muiño, en una escena de la producción "El viejo doctor", cuyo estreno reciente fué la última novedad del mes.

Argentina Sono Film ha construído ya — a la altura del presente año — dos producciones.

La una, que ya viéramos días pasados en el Monumental, cuyo título es "El viejo doctor", interpretada en sus roles centrales por Enrique Muiño, Angel Magaña, Alicia Vignoli y Roberto Airaldi.

La otra se trata de "La puerta cerrada", producción que estuvo a cargo del realizador de "La fuga" y fué ilustrada por la cancionista y actriz Libertad Lamarque, secundada por un elenco discreto, al frente del cual podemos destacar al galán cantor Agustín Irusta.

Con estas producciones, Argentina Sono Film defiende el prestigio ganado en arduas jornadas de lucha, que son, en cierto modo, la guirnalda de méritos de la que puede enorgullecerse en cualquier momento, cuando el vistazo del análisis sea retrospectivo y vaya hacia los días de sus iniciaciones.

La responsabilidad del sello se pone a salvo en las dos muestras que se han traído para fortificar la producción del año que recién comienza.

•

Agustín Irusta y Libertad Lamarque en una escena de "La puerta cerrada", producción que ha filmado sello Argentina Sono Film y que está rodeada de una verdadera expectativa.

Y CON ELLA VUELVE EL FLEQUILLO

MARTA SWANSON, CONOCIDA CANCIONISTA DE RADIO, DEBUTA EN "AMBICION"



Marta Swanson sin flequillo. Tal como ella es en la actualidad.

FOTO BABINO

Marta Swanson, conocida figura de nuestra radiotelefonía, ha sido contratada para actuar en la película "Ambición", que por cuenta del sello SIDE tendrá que construir Adelqui Millar.

"¡ESTOY ENCANTADA!"

Estuvimos con Marta Swanson, y, como es lógico suponer, hemos hablado de su próxima actuación. Su palabra ágil, fresca, ocurrente, traduciendo la innata simpatía que gravita sin mayores esfuerzos en quien está a su alcance, nos va desenvolviendo la madeja de las probabilidades. Y lo hace de esta manera:

—Me han contratado..., pero con una condición: que vuelva por el flequillo que hizo de mí un perfil clásico dentro del ambiente radiotelefónico. Lo volveré a lucir a través de mi personaje, cuyo nombre será Kiki.

"Por una rotación especial, que comenzó con Giulfo, con quien nos hemos encontrado un día con Elías Alippi y Schlieper, tuve oportunidad de conocer a quien será mi director de filmación: Adelqui Millar. Éste, que necesitaba un personaje movedizo que pudiera asumir la responsabilidad de una midinette, apenas me vió creyó que podría corporizar su idea, que ya había pasado de búsqueda a pesadilla. Esta es toda la historia de mi reincorporación en la cinematografía...

—¿Habló de reincorporación?...

—Sí... Claro está..., pues yo no debuto recién. ¿O se olvidaron que he actuado — cantando una canción — en aquella película que se llamó "La vía de oro"?

—Y, lógicamente, estará usted contenta de reintegrarse a las actividades del set, ¿no es cierto?

—Más que contenta, encantada... Encantadísima...

SE DEDICARÁ DE LLENO AL CINE

—Y esta su nueva vuelta, ¿será fugitiva?...

—No. Espero poder despertar la atención de los directores componiendo este papel, que no es tan fácil, y llegar así a dedicarme con asiduidad a la cinematografía.

—¿Dejando la radio?...

—En estos momentos no sabría qué decirles. Más adelante, veremos...

—¿Se le tomaron pruebas?

—Sí. Y, por cierto, exigentes.

—¿Cómo se ve usted?

—Bien... Tal cual como soy.

Y luego, ante la perspectiva de un punto luminoso en el cielo de nuestro séptimo arte, suspira, se pone en pose y agrega:

—Les confieso que aguardé este momento. Y, para recompensarme por toda la espera, estoy dispuesta a arrancar del papel el más amplio provecho. Volveré con mi flequillo a tentar suerte en un ambiente donde son muchos los sacrificios, pero también son muchas las satisfacciones.

●

Una instantánea bastante callejera, y donde se nota el clásico flequillo de Marta Swanson... y su espíritu, travieso, y, más aún, revoltoso.



AVANZA "SET" DE

YA NO SON DOCE, SINO CIEN, LAS MUJERES QUE COMPROMETEN SU TRANQUILIDAD



—Esto no vale—parece decir Moglia Barth a Olinda Bozán—; yo había pedido rebaja en el número de mujeres confiadas a mi cargo, y conseguí que en vez de catorce fueran una docena. Y ahora resulta que en vez de doce me salen con cien. ¡Le aseguro que con esta película me han hecho una "cabecita"!...

—"¡Dése vuelta, señorita!... ¡A ver! Esas tres chicas que están sentadas, pónganse de pie!... ¡No tan adentro; un poco más afuera!... ¡Esa señorita que está oculta, más a la vista!... ¡Aquellas que están contra la pared, hagan el favor de salir de ahí!... ¡De perfil esas dos; más juntitas, mirando hacia allá!... Fanny: haga el favor de cambiarse con Elisa... Usted, señorita, la más alta, venga al lado de Nury y tómela de la cintura... Así... Está bien... Ahora, quietas todas, por favor... No se muevan..."

Pero basta pedir a un número considerable de mujeres que se queden quietas para que tal advertencia produzca un efecto contrario. Todas las aludidas rompieron, sin excepción, en una sonora carcajada.

—Pero no, señoritas... ¡Por favor!... ¡No se rían!...

—Así hemos visto los preliminares de la toma de una escena de "12 mujeres", que se está rodando en los estudios de la Argentina Sono Film. Moglia Barth, trepado a una plataforma, quiere imponerse — vana pretensión tratándose de mujeres — a una treintena de chicas cuyas edades oscilan entre los 16 y los 18 años. Clama, gesticula y hasta se desespera; pero el revoltoso grupo femenino parece disfrutar ampliamente de ese momento de hilaridad, a pesar de los esfuerzos del director por restablecer la seriedad necesaria.

Olinda Bozán, que encarna el papel de una maestra, se siente contagiada por la alegría de ese enjambre de chicas jóvenes y bonitas, y une a las risas la suya. Pero pasado el corto momento de expansión, a una orden terminante de Moglia Barth, vuelve a reinar la disciplina que corresponde y la escena se filma sin inconvenientes.



—¡Bien! ¡Corten! — ordena el director, que baja de su estrado, sudoroso y cansado, con un gran suspiro de alivio.

—Esto de querer dirigir — nos manifiesta — conjuntos numerosos de mujeres resulta una labor más difícil de lo que pensaba. Por lo visto, son muchas contra uno solo.

TANTAS MUJERES REQUIEREN LA PACIENCIA DE UN CHINO

Se produce una desbandada general. Sin abandonar la algarabía propia de su extrema juventud, las chicas salen del "set", dando así una tregua a su director. Aprovechamos inmediatamente la ocasión para cambiar impresiones. Pese a los inevitables contratiempos, Moglia Barth está muy contento, con una alegría de pibe con juguetes nuevos. A nuestro requerimiento nos responde:

—No crean que mi estado de ánimo proviene de encontrarme rodeado de tantas jovencitas. Son muy simpáticas, pero la tarea de dirigirlas exige la paciencia de un chino. La acción se desarrolla en 1919 y 1939. Tomarán parte en esta película más de 100 chicas, que se repartirán en las dos épocas.

—¿De dónde ha sacado usted tantas mujeres? — le preguntamos.

—Las he seleccionado personalmente. Casi todas hacen su aprendizaje en



Celosa guardiana de las chicas de un internado, he aquí a Olinda en un aspecto serio de su personaje, ejerciendo la censura epistolar.

EL FEMINISMO EN EL MOGLIA BARTH

cuenta del actor radioteatral Roberto Escalada, quien debuta ahora en la pantalla. Este elemento, unido a las figuras femeninas mencionadas anteriormente, constituyen mis más caras esperanzas. Aparte de mis deseos de la correcta actuación de todos, me alienta mucho el hecho de descubrir nuevos valores, tan necesarios para la cinematografía nacional.

Después de estas breves palabras, el feliz Moglia Barth nos deja para seguir luchando con su centenar de mujeres. Comprendemos bien el estado de ánimo en que quedará después de varios días de dirigir un número tan grande de chicas inquietas, y nos hacemos cargo de que en el futuro llegue a mostrarse reacio a todo requerimiento de prestar su apoyo a cualquier movimiento feminista.



Otro momento patético del film, en el que no todo es reír y olvidar.

●

Dos autoridades: la del agente "kaiseriano" de antaño y la de Olinda, feminista de la vieja escuela.

el cine. Las doce mujeres que dan título a esta producción interpretarán pequeños papeles y puedo adelantar que algunas de ellas constituirán una verdadera revelación. Es mi deber de director hacer notar muy especialmente el correcto desempeño de Aída Alberti, actriz teatral, quien ya actuó en otra película, y luego de las señoritas Thelma Girola, bailarina del teatro Colón, Fanny Navarro y Elisa Labardén. Todas actúan ante las cámaras en forma muy satisfactoria, que sobrepasa mis expectativas.

OLINDA HACE DE LAS SUYAS

A una voz del iluminador John Alton — provisto de su infaltable visera — el "set" vuelve a inundarse de luz. Moglia nos deja para ocupar su sitial directivo.

—Después de quince años tengo un empleo para vos, Archibaldo... — La voz de Olinda Bozán se hace sentir, ensayando una escena en la cual habla por teléfono. Las luces la enceguecen y protesta de esa manera de "tomársela" con ella sola.

—¡Vamos, Olinda! —indica el director—. Ese "Archibaldo" debe ser más cariñoso. Cuando diga "empleo", levante la vista y haga una pausa.

Pero, por lo visto, hoy la jovialidad está a la orden del día. Aunque parezca raro, ello conspira en ciertos momentos con el desarrollo normal del trabajo. Sin embargo, Olinda, como buena artista, y Moglia, como mejor director, llegan a un acuerdo y la escena se toma por fin, a la satisfacción de ambos. Cuando se da la aprobación, Olinda se desploma sobre un sofá y mira patéticamente el techo.

AL RITMO DE UN ROMANTICO VALS

Otra vez el "set" se llena de risas y de murmullos. Son las futuras estrellitas que vuelven, "vestidas" en una forma tan interesante que no dudamos que el feliz realizador de esta producción merecerá la envidia de sus colegas. Un camisón etéreo, color celeste, con moñito rosa, es la "toilette" usada en la escena a filmarse.

A una orden del director, las "alumnas" irrumpen en el escenario, abandonando su reposo, llamadas por las dulces notas de un vals. Hay una fiesta en una casa vecina; y ellas, las soñadoras jovencitas, se sienten como enclaustradas en ese colegio, mientras la vida palpita allí, cerca de ellas. Atraídas como por un imán, todas se encaminan hacia la ventana para disfrutar a la distancia del baile.

UN NUEVO ADHERENTE AL ANTIFEMINISMO

La escena ha salido bien. Moglia Barth irradia satisfacción por los cuatro costados.

—El asunto de "12 mujeres" es muy novedoso — nos dice minutos después —, y no ha sido realizado anteriormente por nuestro cine. La parte sentimental masculina corre por



—El director se queja porque hay muchas mujeres — dice Paquito—. Flojazo, el hombre. ¿O es que acaso se olvida que aquí estoy yo, pa lo que gusten mandar?

"ES UN GRAN CUENTO TARTARO ESO DE LA Y DE LA COMPRENSION QUE TIENE PARA NOSOTROS", NOS HA DICHO

José Razzano, cuya figura popular hace innecesario todo elogio, acaba de llegar a Buenos Aires, luego de quince meses de ausencia.

Había salido por tres; el excedente hasta los quince se debe, pura y exclusivamente, al éxito de su jira triunfal.

Como es de público conocimiento, Razzano acompañó a Charlo en su jira por Chile, Perú, Cuba, Venezuela y Colombia, países todos en los que el artista mencionado enloqueció a los públicos de Hispanoamérica y determinó un ambiente tan cordial, tan cálido, tan generoso para la Argentina, como nunca lo alcanzaron a crear los embajadores oficiales de nuestro país...

No es, sin duda, una novedad para nadie.

José Razzano ha llegado de regreso hace unas horas apenas. CINE ARGENTINO da, pues, la primicia de su palabra, emocionada aún en la hora del retorno, entendiendo que el popular autor de "Mano a mano", al hablar, con su característica franqueza, contribuye a poner las cosas en su lugar, disipa conceptos equivocados y se apresta valientemente a dar el paso inicial en defensa del artista argentino, ignorado e incomprendido en ese gran país de nuestros hermanos rubios del norte...

Reproducimos sus palabras. Díjonos José Razzano:

—Es lamentable observar el peligroso clima en que los artistas argentinos viven con respecto a los Estados Unidos. La verdad es que allí *ni nos conocen ni desean conocernos*. Los artistas de la América de habla española, sean argentinos, chilenos, peruanos, mejicanos, cubanos o de donde fueren, *son simplemente "spanich"*. No existen distingos geográficos ni políticos. América es *Estados Unidos*. Los demás *somos "spanich"*. Claro que en las altas esferas no ocurre así, pero la masa del pueblo piensa como acabo de decir.

"Con respecto a las cuestiones referentes a la cinematografía argentina y, sobre todo, a sus artistas, muchos de los cuales son verdaderos ídolos en toda América española, como Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Florencio Parravicini y Tito Lusiardo, entre otros, diré que tengo *cinco poderosas razones* para aconsejarles que no actúen allí.

—¿Cuáles son esas razones?

—La primera razón, la más simple y la más pura, es también la más grave: en Estados Unidos *no entienden en absoluto nuestra psicología*. El americano carece de nuestro idealismo. Para sintetizar *la fundamental diferencia con nosotros*, diré que, mientras él hace *lo que le conviene*, nosotros hacemos *lo que se debe*. La segunda razón es que en los Estados Unidos, aunque pueda parecer extraordinario, no hay suficientes elementos como para hacer una buena película en castellano, pues habría que echar mano a un verdadero mosaico de nuestro idioma: venezolanos, guatemaltecos, cubanos, mejicanos, etc., que en una cinta sonora harían *muchos castellanos distintos*. La tercera razón es que *no nos dan categoría*. En general, allí se piensa que los *"spanich"* no podrán competir en muchos siglos con ellos, a pesar de que las cifras de la estadística acusan progresos sorprendentes en materia cinematográfica *en su contra*. La cuarta razón es que allí se cree que los artistas argentinos deben hacer su aprendizaje, lo que involucra la idea primitiva que tienen de nosotros y de nuestros valores artísticos. Finalmente, la quinta razón de las prometidas es que se tropezaría con que los argumentos *carecen en absoluto de un alma latina*, condición importante, sin duda, para que el artista se identifique con el papel, porque identificación es comprensión...

"Quiero decir, además — nos agrega Razzano —, que allí los artistas argentinos *son tratados de la manera más desconsiderada*. Baste decir que los guitarristas que acompañaban a Charlo *estuvieron presos quince días* por el solo hecho de manifestar que eran músicos y que *posiblemente trabajarían con aquél*, para dar la pauta del *verdadero cuento tártaro que existe* con eso de la *buena vecindad*. Oportunamente yo habré de dar un informe a la Sociedad Argentina de Compositores, de las cosas que vieron mis ojos en los Estados Unidos, y anticipo que habré de presentar un proyecto, que será *la defensa de nuestros artistas*. Bastará con que aquí se haga con ellos *lo mismo que ellos hacen con nosotros*, para establecer una verdadera barrera proteccionista de nuestros artistas. **Claro está que eso no cuenta con los países de la América española, en donde el solo nombre de argentino abre las puertas grandes de la cordia-**

El popular Charlo, que resultó el gran embajador argentino en los países de América latina que visitó, y que rechazó una tentadora oferta de la R. K. O. para actuar en seis películas habladas en castellano; pues "el clima para nosotros los "spanich", como allí nos llaman, no era propicio por la diferencia "de alma entre el norte y el sur".

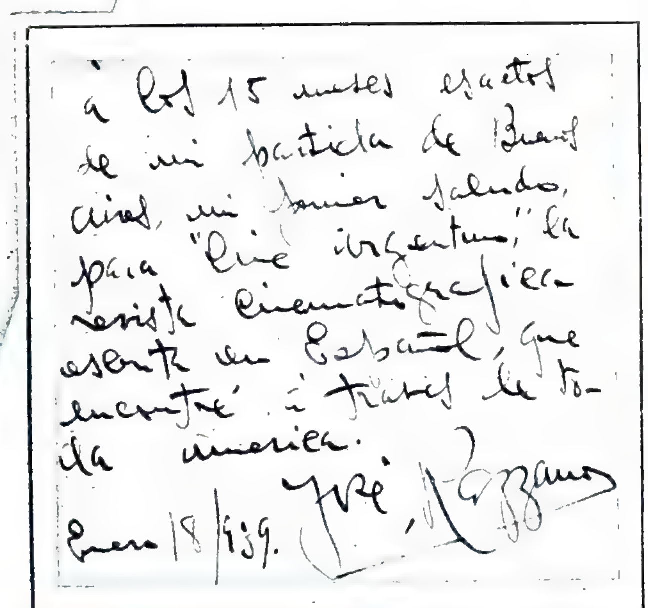
BUENA VECINDAD ESTADOS UNIDOS JOSE RAZZANO

lidad popular y permite comprobar una espontánea reciprocidad.

—Por todas estas razones, llegué a la conclusión de que Charlo no debía actuar en los estudios americanos, a pesar de que habíamos ido con el firme propósito, rechazando varias proposiciones de la R K O, cuyo productor, Roland, quería contratarlo para seis películas habladas en castellano.

"Oportunamente se verá que mis palabras están llenas de verdad, y que los artistas argentinos que se aventuren a realizar incursiones por los estudios estadounidenses han pagado, o pagarán, caro su noble afán de superarse en la Meca del Cine.

"Y el horizonte no se achica para los artistas argentinos en especial y de Latinoamérica en general. Los impulsos del cine en la Argentina, Méjico, Cuba, Venezuela, Chile y Perú, etc., se agrandan más y más, haciéndose cada día más amplio su porvenir y más profunda su comprensión.


á los 15 meses exactos de mi partida de Buenos Aires, mi primer saludo, para "Cine Argentino", la revista cinematográfica escrita en Español, que encontré á través de toda América.
Enero 18/939. José Razzano



José Razzano, que acaba de regresar de los Estados Unidos, que ha estudiado "el clima dispar" de nuestras psicologías y que aconseja se tomen las mismas medidas proteccionistas que allí se observan para sus artistas, en retribución y como la más adecuada defensa de los artistas argentinos.

LA TANIA

EL CINEMATOGRAFO NOS MOSTRARA UNA ORIGINAL FACETA DE SU TEMPERAMENTO



La cancionista que todos admiramos oculta aún sin revelar una rica faceta artística de su temperamento.

■ Nombrar a Tania es evocar, por inmediata asociación, al tango con todo lo que tiene de dramático, profundo y pasional. Las cinco letras de su nombre se han identificado para siempre con las otras cinco que nombran a nuestra canción popular, y, para el inmenso público que se apasiona por ella, Tania es una de las pocas intérpretes cuyo prestigio se mantiene firme y sostenido a cada nueva creación.

Pero sucede que nadie, por lo menos entre sus admiradores de la multitud, se ha preguntado nunca si en el fondo de ese temperamento inquieto, que parece volcarse íntegro en cada letra que canta, no se oculta otra faceta artística inexplorada, y si, por rara contradicción, o, mejor dicho, por justo equilibrio, debajo de su naturaleza apasionada y vehemente no existía un sentido risueño y humorístico de la vida y de las cosas.

Esa es, sin embargo, la pregunta que se nos planteó ni bien vimos sus primeras actuaciones en la película que Enrique Santos Discépolo rodaba hasta hace poco en la Side, "Cuatro corazones".

Nos habíamos imaginado, al ver el nombre de Tania en el reparto, que ella tendría a su cargo el papel trágico o sentimental de alguna cancionista, que en un momento oportuno entonaría el tango clásico y fundamental de toda producción que incluye a las figuras máximas de la canción. Por lo tanto, ló-gica resultó nuestra sorpresa al ver que el personaje que la popular cancionista animaba en la galería estaba a una distancia verdaderamente "sideral" del que nosotros imagináramos.

Era un papel de característica poco frecuente en nuestros films. Tenía ese fino humorismo que han hecho famoso algunas artistas yanquis en las películas "sofisticadas", tan de moda en los últimos tiempos.

Una mujer de atención dispersa, de reacciones siempre intempestivas, y, por lo tanto, propensas a provocar la risa, aun dentro del marco más serio, ésa era Tania en "Cuatro corazones".

Por lo tanto, se explica que nos acercáramos, en una breve pausa de la filmación, a la nueva actriz que descubríamos, para preguntarle el motivo de semejante alteración en su fisonomía artística.

—Cuando se es alguien —íbamos a comenzar a decirle, recordando al famoso personaje de Pirandello— no se tiene el derecho a cambiar porque sí. Usted está condenada a martirio perpetuo, con música de Discépolo o de cualquier compositor inspirado de los que cultivan nuestro tango.

QUE NO CONOCEMOS



Pero Tania no nos dejó empezar. Nos salió directamente al encuentro, y, como el que pega primero no sólo pega dos veces, sino que se lleva fatalmente la victoria, nos desarmó por completo.

—Sorprendidos, ¿eh? — fueron sus primeras palabras —. Pero no hay motivo para ello. Esto que me han visto hacer es lo que realmente siento como actriz. Fuera de mi personalidad de cancionista, que me absorbe, por cierto, completamente, cuando me dedico a ella mi carácter se vuelca francamente a este género lindante con el humorismo, que tantas posibilidades ofrece para quienes, como yo, y lo digo con sinceridad, no se encuentran en heroínas sentimentales ni dramátitas, eje de alguna historia importante.

Efectivamente, recordamos, Tania ha tenido la poco común honradez artística de rechazar ofrecimientos importantes, de esos que no son simples invenciones periodísticas, sino "efectividades conducentes", por no "verse" en los roles protagónicos que se le querían asignar.

—En cambio —sigue diciéndonos, mientras la maquilladora le corrige algunos rasgos —, me encuentro cómoda y trabajo con alegría en este papel, que no es de primer plano absoluto, pero que ofrece a quien lo desempeña oportunidad para poner en juego su iniciativa y su "modo" de sentir las reacciones que el libretista le ha impreso en el guión.

Si hubiéramos de buscar una comparación todavía inevitable con las artistas yanquis, a quienes nuestro público conoce tanto, diríamos, por nuestra parte, que el juego que Tania quiere imprimir a su personaje es similar al que Billie Burke da a los de sus últimas películas.

Es esa misma mujer, un poco atontada y de respuestas siempre distintas de la realidad, que parece ver la vida a través de un cristal que la distorsiona misteriosamente.

Peculiar y refinado humorismo, que, sin embargo, llega con fuerza a todo el público, para el que Tania, según pueden afirmarlo quienes la conocen fuera de su actuación como cancionista, tiene innegables condiciones. Esa Tania que el público no conoce y que el cronista recién acaba de descubrir, será, sin duda alguna, una de las más gratas revelaciones del año que tan promisoriamente se inicia.

Tania canta, pero en un modo distinto y con una gracia nueva, en el primer film que dirige Enrique Santos Discépolo.

En situación, y una de las muchas que revelan la característica particular y humorística que su personaje de "Cuatro corazones" ostenta.

Atrapados. Del mismo modo han de quedar los espectadores con la fina comicidad que la popular creadora de nuestra canción derrocha en este film.



Cuando llegaron a la redacción, Thelma Girola, Dora Pastor y Noemí Escalada (Fanny Navarro estaba cerrando el ascensor) posaron, tranquilas. Después del fogonazo, fué la cosa a la revoltosa.

ASI la haríamos

CUATRO CHICAS ASALTARON NUESTRA REDACCION Y PRETENDIERON BRINDAR A NUESTROS LECTORES UN NUMERO ORIGINAL Y ESPECIAL DE "CINE ARGENTINO"

En su puesto de secretaria de redacción, Thelma Girola consulta el material del archivo fotográfico que han revolucionado Dora Pastor y Noemí Escalada.

Noemí Escalada toma unos apuntes. Dora Pastor está releyendo una nota hecha minutos antes y Thelma Girola, que ha sufrido una laguna, medita sobre la máquina de escribir.

■ Hace muy pocas horas, de tarde, una de esas tardes en que más allá de toda ironía porteña uno pedía un "baigorriano" chaparrón para apagar el bochorno de enero, cuatro chicas, que pertenecen al elenco de "12 mujeres", asaltaron nuestra redacción. Eran Thelma Girola, Noemí Escalada, Dora Pastor y Fanny Navarro. Y lo hicieron con el propósito de hacer ellas mismas un número de CINE ARGENTINO. Con el empuje de la corriente que todo lo arrastra consigo, tomaron posesión de sus cargos. (Thelma Girola hizo de secretaria de la redacción, enviando a los teléfonos a Fanny Navarro, mientras tituló de redactoras a Dora Pastor y Noemí Escalada).

NOSOTRAS...



Dos comunicaciones a un tiempo atiende Fanny Navarro. La chica se encargó de dar la noticia al mundo cinematográfico del cambio radical que sufrió por espacio de varias horas CINE ARGENTINO.

De inmediato revolvieron el archivo de fotografías (¡cómo quedó!) y empezaron por elegir imágenes.

—Nada de galanes... Nada de Gola, de Floren Delbene ni de Magaña... ¡Habrase visto! — decía Thelma, poniendo el ceño grave.

—Sí..., es cierto — contestó Noemí Escalada —. Debemos aplicar sanciones a los galanes.

Y, acto seguido, Fanny Navarro contestaba a una pregunta de un lector:

—Coronatto Paz... No señor.., está equivocado... Qué dice usted que Coronatto es... No... Náda de eso... La secretaria de la redacción es Thelma Girola... Y corte, que estamos trabajando mucho.

La situación creada por las chicas fué desesperante. Tornaron la redacción en una petit Babilonia, donde nadie entendía nada. A Serrano, nuestro dibujante — que no lo echaron por buen mozo — le hicieron diagramar la misma página 123 veces, mientras que a Aguilar le hicieron pintar una leyenda en unos focos de "Sucesos Argentinos".

Dos horas estuvieron las cuatro mosqueteras tratando de llevar las páginas de CINE ARGENTINO hacia una orientación femenina, y, al cabo de ellas, en vista de la ausencia de armonía, la señorita secretaria de redacción dijo:

—Lo mejor que podemos hacer es una cosa. Cada una de nosotras se escribe una nota a doble página (si el artículo no se lo hace una, no sé quién lo hará). Luego llamamos a los muchachos, los reintegramos y nos vamos para el "set", que Moglia Barth nos debe estar esperando.

Y Dora Pastor, sobre un gesto significativo, agregó:

—Nos hemos olvidado de Moglia, nuestro director... Si le hacemos una nota a 24 páginas, a lo mejor conseguimos un contrato por cinco años...

Y con la última carcajada que se perdió en el aire, quedamos nuevamente en calma y todo recobró su ritmo habitual...



Permítame... Usted no sabe... Qué cosa, señor mío, que un dibujante no sepa pintar 16 letras... ¡Déjeme! Y Thelma tomó el pincel para dedicar su atención a los focos de SUCESOS ARGENTINOS, despachándolo a Aguilar (Véase a Serrano en penitencia).



■ El éxito radiotelefónico de un personaje determinó su traslado a la pantalla con tan buen éxito que los productores resolvieron convertirlo en protagonista de dos películas. Chimbela acredita así su ascendiente popular como expresión de una modalidad característica y graciosa.

Pose de Elena Lucena
Por Annemarie.



VUELVE POR SU PERSONAJE

PRONTO LO VEREMOS A PEDRO MARATEA INTERPRETANDO UN HOMBRE DE NUESTRO CAMPO.

■ Pedro Maratea, que debutara en la cinematografía interpretando el Crisanto Reparaz de "Lo que le pasó a Reynoso", ha logrado repetidos éxitos que lo califican como valor de primera magnitud.

Ahora bien. Maratea, después de haber asumido distintos papeles en los que se comportó con la conocida habilidad de siempre, parece que se halla frente a una nueva edición de uno de los personajes que encarna con más vigor y personalidad. Nos referimos a un paisano, que se le confiara en una superproducción cuyo motivo conociéramos hace algunos años desde el escenario porteño.

Será así como Pedro Maratea nos dará una nueva versión del alma compleja del hombre de nuestro campo.

Y la personalidad del actor Maratea merecerá, seguramente, las aprobaciones que, en pasadas oportunidades, la crítica en sentido general le brindara de la forma más alentadora y que, la verdad en su punto, éste justificara ampliamente con sus acertadas interpretaciones en todos los papeles que le tocó animar.

la chica que extravió un perrito pekinés

Y las consecuencias que trajo consigo el hallazgo

Susy del Carril, la chica que extravió un perrito y que, por este accidente, ha logrado rendir una prueba de imagen y sonido en un importante estudio.

Una de esas mañanas en que uno acude al café temprano y tiene ganas de pedirle al mozo café, un vaso de agua, un palillo y el correspondiente diario de la fecha, sucedió algo inesperado. Así, de esta manera y con este espíritu bien porteño, un conocido ayudante de un no menos conocido director de filmación pidió todo eso. Y, recorriendo las compactas páginas del diario, después de leer la sección policía, la deportiva, la página de los rematadores que regalan el terreno y cobran los ladrillos, detuvo sus ojos en una columna de avisos, en cuyo punto de partida decía: **Extravíos y Hallazgos.** Leyó algunos y se detuvo en un par de líneas desgarradoras:

> EXTRAVIOSE PERRITO PEKINES. COMPLETAMENTE ÑATO. TROMPITA NEGRUCHA. OJOS NEGRUCHOS. ES EL BISCUIT DE LA CASA. RESPONDE AL NOMBRE DE "PIKIYINTINTIN". GRATIFICO $ 100 Y PAGO VIATICOS. GRACIAS. DIRIGIRSE A CHARCAS Nº...

¡Cosas de la vida! El ayudante de filmación había hallado un perrito cuyas características eran iguales. Hombre honrado, creyó en el deber de la devolución y, veloz como un rayo, partió hacia su casa. Una vez en ella, tomó al perrito pekinés. Descendió las escaleras y ya en la calle detuvo un taxi y, dando la dirección de la dueña, marchó hacia la satisfacción y la tranquilidad.

DEVUELVE EL PERRO, PERO...

La dueña casi se desmayó de alegría. "Pikiyintintín" estaba con ella nuevamente. Decir que lo estrujó es poco. Creemos que hubo necesidad de plancharlo al pobre guaguo. Y mientras la dueña lo arrugaba, el ayudante de filmación la contemplaba hasta que imposibilitado de guardar silencio, exclamó:

—Qué hermosa escena para una película... Usted tiene una expresión divina... A ver..., póngase en ese ángulo... Espere, ¡yo enciendo!..., no, ¡digo..., usted encienda! ¡No, no encienda..., pero si es lo que yo digo... Usted debe hacer cine... Será un éxito. Dígame su nombre. ¿Cómo se llama?

—Susy del Carril, señor. Pero..., espere usted, le pagaré la gratificación...

—Eso no me interesa. Me interesa usted.

—¡Caballero!

—Como intérprete de cine..., se entiende... ¿Quiere filmar?... Yo le conseguiré un ventajoso contrato.

—No señor. El cine no me interesa — aclaró Susy —. Cantando canciones e interpretando mi papel en la obra "Mujeres", al lado de Mecha Ortiz estoy muy, pero muy requetebien... No trate de ganarme para el lado de los focos, que no me dejaré convencer... Es inútil...

Como Susy hablara con un convencimiento definido de su posición ante sus inclinaciones artísticas, el ayudante amenazó a la chica con llevarse nuevamente el perrito "Pikiyintintín" si ella no accedía a someterse a una prueba cinematográfica.

Y Susy vencida, aflojando alma y cuerpo, dijo:

—¡Que sea lo que Dios quiera!

Y ENTONCES LE TOMARON UNA PRUEBA

Y esto es la verdad. A Susy del Carril, destacada cancionista radiotelefónica y exquisita actriz de nuestros escenarios, se la ha sometido a una prueba de imagen y sonido. Parece que la chica ha rendido más que suficientemente. Y un día de estos — a estar sujetos a las informaciones que hemos podido entresacar — Susy firmará un ventajoso contrato con una importante productora para animar responsabilidades de heroína.

Así fué como el extravío de un pichicho contribuyó a la contratación de una chica que puede hacer cine con mucha propiedad.

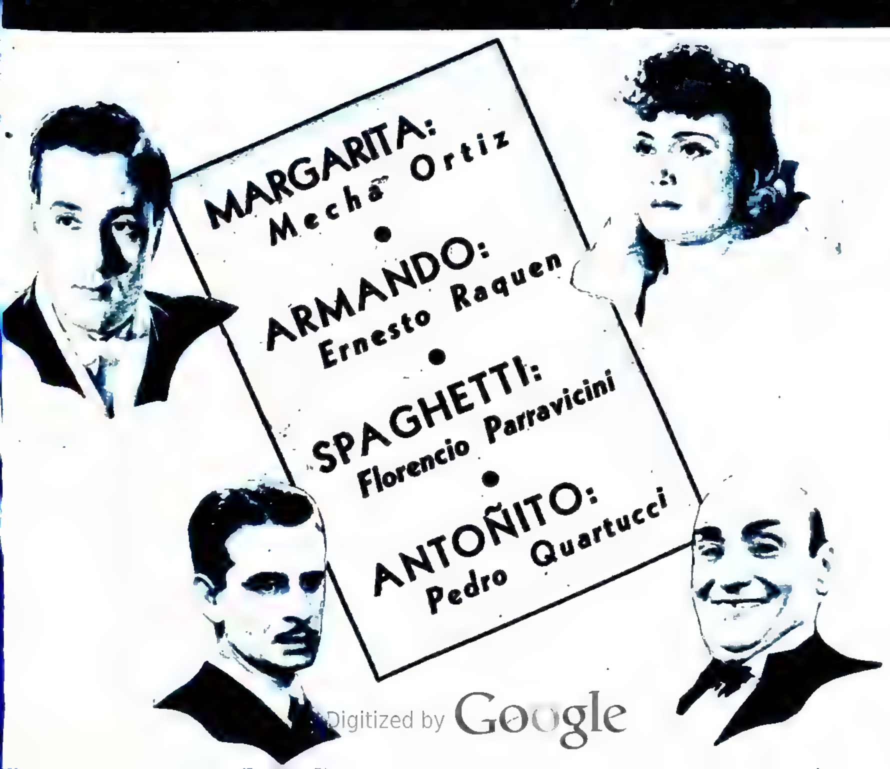
Esperemos que las consecuencias del hallazgo o del extravío del perrito hayan concluído con el contrato, porque, en tren de sucesos accidentales, a lo mejor nos enteramos un día de estos que Susy y el ayudante terminaron en el registro civil.



Así, como nos la presenta el fotógrafo, será la imagen de Susy del Carril, delicada cancionista que este año debutará como actriz de cine.

ARMANDO.—"¿Recuerdas que querías ser una
[Margarita Gauthier?
Fijo en mi mente tu extraño rostro está
Cuando cenamos juntos en la primera cita
En una noche alegre que nunca volverá"...

Palabras que escucharemos



■ Y siempre anticipando a sus lectores las novedades cinematográficas nacionales, CINE ARGENTINO les ofrece hoy la primicia del interesante diálogo del film "Margarita, Armando y su padre", que dirigido por Francisco Mujica, sobre la obra teatral homónima, promete ser una de las notas más interesantes de la próxima temporada.

Ilustradas por sus protagonistas, las escenas que forman esta nota son una muestra de la calidad del diálogo de la referida película.

DEL DIALOGO DE "MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE"



SPAGHETTI.—¡Y agradeceme que sos mi amigo, que si no te rompo una silla en la cabeza!...
ANTOÑITO.—¡Pero hombre, Spaghetti!...
SPAGHETTI.—¡Y no me llamés más Spaghetti!...

ARMANDO.—¡Margarita!...
MARGARITA.—¡Armando!... Creí que no querías saludarme...
ARMANDO.—¿Por qué no?... Verte me produce una gran alegría.

MARGARITA.—¡Pero qué sorpresa, Antoñito!...
ARMANDO.—¡Cualquiera iba a creer que eras vos!...
MARGARITA.—¿Y Flora?... ¿Por qué no la has traído?...
ANTOÑITO.—¡Desde que nos casamos no la llevo a ningún lado! En algo se tenía que notar que nos hemos casado!...



ARMANDO.—¿Y por qué los tiempos de ahora no pueden ser como los de antes?... Ni los hombres ni la naturaleza cambian nunca... Usted y yo somos como tantas otras Margaritas y tantos otros Armandos que han existido y ya no existen. Y este olor a tierra mojada que respiramos ahora, es el mismo que respiraron nuestros abuelos... Y esas nubes, iguales a las que veían ellos... Y el ruido que hace la brisa en los árboles, idéntico al ruido que ellos oyeran...

ANTOÑITO.—Señora..., la felicito sinceramente por su matrimonio, aunque en este caso me parece que todas las felicitaciones deben ser para Armando...

ARMANDO.—¡Pero Antoñito! Eso es una galantería del siglo XVIII!

SPAGHETTI.—Es que también baila pavanas...

Aída Alberti TRABAJA INTENSAMENTE

Así, traduciendo en una sonrisa todo su optimismo, es como le hace frente a las posibilidades que el año 1939 le presenta en el terreno cinesco.



Aída Alberti en una pose más o menos romántica, en una escalera del patio andaluz que existe en Palermo.



La intérprete de "Doce mujeres" — y que estará también en el reparto de "Chimbela" — concurre todas las mañanas a Palermo, manejando su auto.

La vimos por última vez en "Pampa y cielo", producción que definía perfiles psicológicos de los hombres de nuestro campo. Aída Alberti, en esa oportunidad, nos dió una muestra de su capacidad interpretativa encarnando a una "chinita" gentil en el alcance del amargo, buena y humilde.

Confiada y serena. Sufrida y hermosa. Con dos ojos negros, subrayados por una sombra que halló nido propicio para acurrucarse. Desde entonces no la habíamos vuelto a ver. Alguien, posiblemente ella misma, una tarde de charlas nos confiara sus ansias de retiro y descanso. Además de otro propósito: estudiar. Hoy, las gacetillas informativas nos devuelven su nombre. Aída Alberti ha sido incluída en el reparto que animará "Doce mujeres".

UN ELENCO JUVENIL

"Doce mujeres" tiene un elenco juvenil. Al frente, la pareja de Olinda y Paquito. Después, imágenes rubias como Nuri Montsé, e imágenes morochas como Aída Alberti.

Sin duda alguna esta última con esa oportunidad se halla a un paso de la definitiva consagración. Cuando asomó al mundo estelar lo hizo con el empuje con que suelen presentarse las grandes esperanzas. Traía, Aída, pasión por el cine. Garra para interpretar sus papeles. Y una imagen donde sus ojos, profundamente negros, escribían la personalidad que no han podido borrar las plateas. Podemos decir ahora que la intérprete, en la marcha constructiva de su porvenir cinematográfico, se halla notablemente avanzada. Tan sólo le falta lo que muchos esperan: una oportunidad. En "Doce mujeres" puede que se encuentre algo de eso.

Mas si allí no sucediera tal cosa, en "Chimbela", producción que Side ha confiado a la dirección de Ferreyra y donde encontraremos nuevamente a Aída Alberti, tendremos una acabada expresión de su arte.

Y, por lo visto, considerando el doble detalle que se nos presenta con su incorporación en "Doce mujeres" y "Chimbela", Aída Alberti se halla frente a un año espléndido. Refiriéndose al mismo, su palabra fué la siguiente:

—Confío en aprovechar estas oportunidades con el renovado entusiasmo que vive en mí de la manera que tan sólo yo sé. Confío también en la fortuna.

De esta manera sencillamente construída, la intérprete se ha colocado frente a las probabilidades. Pero, un poco más allá de todo esto, podemos ver una conclusión: Aída Alberti quiere esperar. Huyendo de los cálculos, prefiere que los hechos se consuman para luego afirmar: ¡ERA ESÓ LO QUE QUERIA! O interrogarse: ¿ESTO ERA LO QUE QUERIA?


INSTANTÁNEAS
—¿Has visto esa chica que han puesto de cabeza de fila en el ballet "Una noche nevada sobre la estepa fría"?... ¡¡Parece la doble de María Santos!!
—¿La doble?...
—Sí... ¡De fea!
—Hoy no se sabe cómo las prefieren ellos. Por eso es que el director me ha sugerido este aspecto salvaje. Verdaderamente este es el año en que las "tintorerías" se han de poner las botas.
(La voz del director). —¿Entendió usted?... Nada de desayuno... Nada de almuerzo..., nada de cena..., nada de nada... Para su papel de ingenua necesita poseer una silueta escurridiza... Es necesario que rebaje 15 gramos más.
—Yo no sé por qué, así, frente al mar, este ruido de olas quebradas contra la escollera me recuerda la voz del director en una escena difícil. ¡No sé por qué, pero todo me recuerda el susurro leve de su palabra amable!
¡El sueño de una tarde de verano! La extra ha logrado, por fin, que el director de filmación le entregue el guión a fin de que se entere en qué momento dado ella debe detenerse junto con 83 chicas más frente a una vidriera de tienda.


ATENCION DE
Cine Argentino



Pedro Maratea

Foto Annemarie Heinrich



La dinámica actriz MAPY CORTES viste elegante soirée, realizado en organza, con gran amplitud en la pollera, llevando pequeña torera en estampado de flores vivas. Adorna el corsage cintas cruzadas de terciopelo en dos tonos; el cinturón ejecutado en la misma cinta. Adorna el cabello con dos orquídeas.



En completa armonía, el ayudante Palomero "arregla", de acuerdo a las instrucciones del director Romero, la "emocionante" pelea en que interviene Fernando Borel.

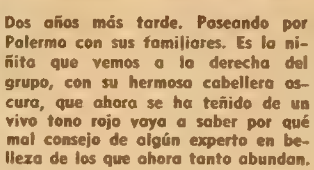
Y aquí tenemos el resultado de la combinación: una escena de "catch" a la alta escuela.

"El cinematógrafo no es siempre una ocupación descansada y cómoda", demuestra Borel.

El cine es, por lo general, algo opuesto a la vida. Lo arbitrario y lo ilógico constituyen su normalidad y a nadie le extraña ver a los pobres de solemnidad casarse con millonarias o a hombres ricos y famosos enamorarse de chicas pobres y humildes. Por eso "cinematográfico" se ha convertido en sinónimo de fantasioso o irreal. Pero como en todo, en esto también habría de producirse la excepción. Y aquí tenemos el gusto de presentarla en esta escena en que Fernando Borel, dos imponentes "catchers" y el ayudante de director, Palomero, "arreglan" cuidadosamente la "emocionante" pelea, que luego la cámara refleja en la forma de que da cuenta la fotografía. Aquí, al revés de lo acostumbrado, todo ha salido igualito que en la realidad.

EL FILM DE SUS





Dos años más tarde. Paseando por Palermo con sus familiares. Es la niñita que vemos a la derecha del grupo, con su hermosa cabellera oscura, que ahora se ha teñido de un vivo tono rojo vaya a saber por qué mal consejo de algún experto en belleza de los que ahora tanto abundan.

La primera fotografía que figura en el álbum de Amelia Bence: la vemos sentada sobre las rodillas de su cuñado y junto a sus dos hermanitas mayores. Contaba en aquel entonces seis años de edad y pareciera, si nos fiamos por la pose un tanto "gretagarbiana", que ya ella soñaba con el cine.



Ya la niña se ha convertido en toda una señorita. Cuenta catorce años bien cumplidos, eso sí... Los familiares resolvieron vestirla de largo, pero era en los tiempos en que las polleras se acortaban y hubo que cumplir el propósito, pero al revés...

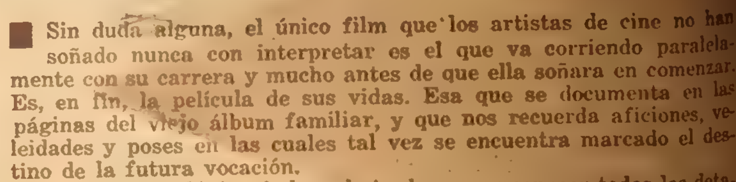
Sentada en la punta del banco está Amelia Bence, que hacía sus primeras armas como ondina de una pileta. ¿Qué se hizo de este buen mozo y atlético joven que está a su lado? ¿Será un filito de los quince años o un pariente? No nos lo dijo la simpática damita de "La vuelta al nido"...



●

Alguien ha dicho que cuando se aprende a salir en fotografía se pierde el encanto maravilloso de la espontaneidad. Amelia Bence, sentada a la izquierda, se ha permitido posar ante el chasirete aficionado, mas a pesar de ello no ha perdido su sonrisa franca y cordial, amable y sugestiva.





■ Sin duda alguna, el único film que los artistas de cine no han soñado nunca con interpretar es el que va corriendo paralelamente con su carrera y mucho antes de que ella soñara en comenzar. Es, en fin, la película de sus vidas. Esa que se documenta en las páginas del viejo álbum familiar, y que nos recuerda aficiones, veleidades y poses en las cuales tal vez se encuentra marcado el destino de la futura vocación.

La curiosidad lógica de los admiradores por conocer todos los detalles que se relacionen con sus ídolos, apreciaría, sin duda, en grado sumo poder echar un vistazo a las fotos que traducen gráficamente esa trayectoria vital.

Por eso CINE ARGENTINO ha conseguido para sus lectores ese privilegio y lo inicia con algunas fotos de Amelia Bence de ayer y de hoy.



VIENDO CRECER A AMELIA BENCE

En 1932, el día en que cumplía diecisiete años, tuvo el deseo — ¿no habrá sido el antojito de niña mimada? — de pasar a la posteridad en una pose en donde tuvierà mucho garbò, mucho salero, según confesó al cronista al revolver las hojas del álbum fotográfico de la familia.

¿Y qué dicen ustedes de esta foto? Bien podríamos titularla: La niña de la boina en los ojos se va a Montevideo... Amelia Bence ha cumplido los dieciocho años y sueña con el teatro y con la consagración artística. Ya ha debutado en ópera, haciendo de corista en "Wunder Bar".

Dos meses después se obtiene esta instantánea en la playa de Montevideo, en la que vemos a Amelia muy sonriente, echada de bruces en la arena. Se ha acordado, seguramente, de alguien que desfallece de calor en esta ciudad de Buenos Aires con olor a asfalto y estruendosos bocinazos.

Hagamos justicia, lectores. Ya que ofrecimos la primera foto de la actriz, he aquí la última, inédita para todos sus admiradores. Amelia Bence, que se consagró en "Los caranchos de la Florida", es una de nuestras estrellas más jóvenes ([illegible] años confesados).

Ya Amelia Bence es una figura del teatro que promete. En 1936 actúa con la compañía de León Zárate. Espíritu delicado, rinde un tributo floral al busto que recuerda al magnífico poeta de "Las Tardes", Francisco López Merino, que buscó la muerte en la apacible ciudad de La Plata.

Como se arma



1.
Una vez que la película ha sido revelada, el director del film selecciona la toma definitiva, por cuanto de cada escena se hacen siempre distintas. Aquí vemos a un empleado en el momento de iniciar la tarea del montaje, que consiste en reunir en cada rollo, de una extensión aproximada de trescientos metros, y en perfecto orden, las escenas del film. Como bien decimos en los párrafos que encabezan esta nota que la tarea del montaje es un verdadero rompecabezas, se procurará llevar todo de acuerdo a un sistema establecido. Este armario es el archivo en el cual se guardan, hasta llegado el momento, las tomas elegidas registradas en las planillas en las que se lleva un control estricto, mejor dicho, una contabilidad severísima, para realizar la tarea sin que los miles de metros de película se conviertan en un monstruo que ha de enloquecer a todos. Entonces...



2.
...se clasifican prolijamente por sus números. Ustedes están acostumbrados a ver en las fotografías de filmaciones un ayudante con una chaqueta que registra el nombre del film y el número de la escena que se impresiona. Con este sistema se logra la inmediata identificación de cualquier metro de película. Pasamos ahora a...

Son numerosos los lectores que nos formulan preguntas acerca del proceso de realización de una película desde el momento en que se filman sus escenas hasta el de su proyección en la sala. Satisfaciendo esa curiosidad, muy lógica por otra parte, hemos publicado ya en otras ocasiones una nota sobre el trabajo de laboratorio, y, respondiendo a otra demanda, nos ocupamos hoy del interesante trabajo que constituye el "armado" de un film.

Se entiende por tal la tarea de unir las distintas

6.
...la película es una niña bonita a la que hay que tratar con guantes? El negativo es delicadísimo y, por lo tanto, para evitar impresiones digitales, rayaduras, raspaduras o cualquier otro accidente que se reflejaría ante el espectador, todos los que lo manipulan trabajan con guantes blancos. Tal como se puede ver bien en...

7.
...la moviola, en donde el compaginador arregla el montaje del positivo campeón. Han de saber ustedes que la moviola es un aparato que permite observar la película que pasa ante el experto al tiempo que éste escucha el diálogo y los sonidos; y que se llama positivo campeón en la primera copia. Una vez que se da el visto bueno pasa al...





una película •







3.
...la mesa sincronizadora, en donde se realiza la delicada tarea de componer el rollo de imagen en perfecto sincronismo con el rollo de sonido; operación que...

4.
...vemos en conjunto en la presente fotografía. Para mayor comodidad, así como para lograr la máxima rapidez, este empleado, que lleva funciones de control, trabaja al lado de la mesa sincronizadora, en una tarea que, como todas las del montaje, requiere una práctica especial así como cuidados extraordinarios. Un detalle que se ha escapado puede ocasionar miles de pesos de perjuicios, representados, no sólo por un trabajo inútil, sino por el tiempo perdido. En el cine, en todos sus aspectos, rige el proverbio británico del "tiempo es oro", con verdaderos desplantes de dictador. Mas cuando la fiebre de estrenar se apodera...

5.
...de los productores es necesario trabajar en varias mesas acelerando de est manera, en todo lo posible, el difícil proceso del montaje. Justo es que digamo ahora que la labor de un director de películas argentinas no termina el día e que se filma la última escena, sino qu continúa en las tareas de vigilancia e los laboratorios, controlando, paso a paso, el montaje. De este modo se agudiza en todo lo que es posible, la tarea de vigilancia. Bien ha dicho Frank Capra "Nadie es capaz de imaginarse todo l que es el cine". Entramos ahora a descubrir a ustedes un detalle curioso: ¿sabía que...

escenas que lo constituyen, en el orden lógico que el guión les señala, porque, como es sabido, ellas no se filman correlativamente, sino que se empieza a lo mejor por algunas de las escenas finales del argumento. El trabajo de montaje o armado del film, es, pues, un verdadero rompecabezas que exige la colaboración de verdaderos y expertos técnicos, como los que se han prestado gentilmente a ilustrar esta nota.

8.
...compaginador del negativo, quien recibe el positivo y el negativo para arreglar este último conforme lo ve en el positivo. Esta operación es imprescindible por cuanto el positivo no puede ser exhibido, pues en él lo blanco aparece negro y viceversa. Finalmente, se pasa...

9.
...a la máquina pulidora y esmeriladora, donde se la limpia de cualquier impureza y se la deja lista para el tiraje de las copias. Ya hemos llegado al punto final de la tarea del montaje, que lleva, desarrollándose en condiciones normales, veinte días de tiempo. Pero aún falta un detalle. Una producción queda definitivamente lista cuando se...

10.
...filman los títulos de la película, para lo cual se utiliza un aparato especia que, con un mecanismo de luces, y cámara, deja listo el titulaje. Toda la admiración del público incide sobre las estrellas, y alguna vez en determinados directores. Nuestra revista cumple con un deber, mostrando a los aficionados a lo héroes anónimos de los laboratorios, engranajes insustituíbles en la industria cinematográfica.





Después del estreno de "El viejo doctor" se tuvo, en un café céntrico que existe en las inmediaciones de la sala de la calle Lavalle, una nueva edición del consabido círculo "chimentero" que, lógicamente, comienza por comentar el estreno, pasa de ahí a temas de cine en general y vuelve al asunto del estreno, no sin antes comentar —como es caso reciente— el aplastante triunfo de los jugadores argentinos en Río sobre un equipo de aquellos lares.

Decíamos que se había formado la circunferencia alrededor de varias mesas y notamos en la misma perfiles familiares a nuestras páginas. Pepe Arias, Amadori, Miguel Gómez Bao, Thorry, Momplet, Alicia Vignoli, Aída Oliver y otros que no recordamos en estos momentos.

PRIMERO PEPE A TODA GOLA

Pepe, que es un muchacho (de nada) discurridor, gusta de hacer demostraciones de su dinamismo y a toda voz comentaba temas que se lucían en la dicha mesa, haciendo agregados que arrancaban la carcajada unánime de los presentes.

Tan solo se podía escuchar a Amadori deteniendo el largo pero siempre entretenido monólogo del capo-cómico con una frase corta y penetrante como garúa de invierno:

—¡Qué querés, Pepe! ¡¡¡Si vos te venís con testigos de madrugada, no vale!!!

Y Pepe, sentencioso, decía:

—Ya verás, caro Amadori..., ya verás cuando me veas... Fenómeno... Tuve que hacer dos cheques porque para pagar tanto monto total no me alcanzaba uno solo.

Y una rotunda carcajada, donde podía notarse el son en bajo de Gómez Bao (no hay alusión personal) y la nota alta de Alicia Vignoli, recibía la pretendida afirmación de Pepe.

DE QUÉ SE TRATABA

Siguió la conversación y pudimos enterarnos de qué se trataba y por qué se discutía.

Resulta que Pepe Arias debía partir a las cuatro de esa mañana rumbo a la ciudad balnearia de Mar del Plata, a fin de asistir —tal como lo había prometido— a los festejos populares que había organizado CINE ARGENTINO.

Pero, como seguramente Pepe pensaba llegar a dicha ciudad en pleno día y para amortiguar la potencia de los rayos solares (y no soleares) se había comprado un casco en una casa de artículos deportivos y había anticipado que, ataviado de esa manera partidaria, saludando a la barra, que según trato convenido lo despediría desde ese café.

Nadie quería creer primero que Pepe saliera para Mar del Plata de noche. Después nadie creía que su automóvil llegaría a destino.

Y por último nadie creía que se luciría con un casco africano.

Y basándose en estas triples razones, Amadori fué que agregó en un momento dado:

—El único que lleva ese casco guerrero es Borcosque...

—El único será él, dijo Pepe, pero yo lo uso también, y no soy el único. Estamos. Y basta la de aclaraciones transitoriales y pasemos a la vida de los hechos de la concupiscencia que late en la verdad como un tambor Te digo lo del tambor porque vos dijiste que el casco era guerrero... y macana. No es así. Es blanco... Y es lindo.

Y poniendo los ojos en expresión de contento, dijo:

—¡Me queda de monono!... Sí..., de qué se ríen... Si es lo que les digo... Ya lo verás Amadori cuando lo veas... Porque te anticipo — y miró hacia la mesa donde estaba el actor a quien iba a hacer alusión — que el mío no es como el de Serrano, que lo compró en La Martinica... No sé si vosé me entendes... pero que queres... al pan pan y al vino... eso.

Y como digo dejémonos de charlas y a los hechos. Esperen acá... vengo en seguida. Les voy a demostrar que mi auto llega... que yo me hago la ruta de memoria y que los caballos de mi "tutú" son de los que no se empardan.

A esto Momplet parece que quería resistirse y denunció la idea de retirarse.

—Ajá... —dijo Pepe— Ajá... te querías ir... So vivo vo... ¿Y cuando yo te espero de piro noctámbulo... eh? ¿qué me decís? No vale... Es de jugando... Clavate ahora... Esperame.

UN ESCANDALO SIN ANTECENTES

Pepe se fué, y Pepe volvió.

En plena calle Esmeralda, a las tres horas y media de una madrugada calurosa, Pepe Arias parecía el paisano aquel que despertaba a un ídem por el ruido de las pezuñas. Y cabe la salvedad que Pepe no iba para la estancia de los gauchos zonzos... No.

¿Qué pasaba, entonces?

Que Pepe Arias venía trayendo de una rienda a un mancarrón.

Se detuvo frente al amplio ventanal del café y pegó un grito:

—¡Ehhhh...! ¡Descreídos! ¡Neófitos!... ¡Asomad los rostros y contemplad al hombre que no miente jamás!

La barra en pleno salió.

Y el cómico siguió en su intento de discutir la verdad que sentía:

—Con este burro, llamalo así que tenés ventaja, pero que es un tremebundo parejero, capaz de seguirlo a Mascagni y ganarle por medio pescuezo, tienen ustedes la muestra de los correlativos H. P. de mi automóvil (pagao al contado rabioso). Lo traigo porque pa muestra basta un H. P. Se convencieron... Y ahora... miren... Este es el casco ¡Qué lindo! ¡Qué personalidad! Cuando toque bocina y los celosos guardianes del orden público me vean en este estado... no sabrán si soy Míster Kapurtala o Nabucodonosor. "Tate ist la cuestione..."

La barra seguía con su carcajada.

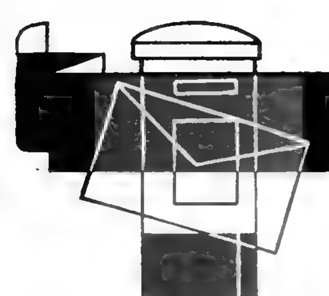
¿Os reís? ¡Peor para vois! Reíos, que mientras soltáis ese croar de ranas, don oyo se marcha rumbo a la balnearia a gozar de la fresca. Y, sin más, con ese gesto altivo muy de su semicalva "testa", Pepe Arias tomó Esmeralda para Lavalle. Al doblar la esquina rumbo a Maipú, un transeúnte creyó reconocer a alguien y preguntó:

—¿Omar Vignoli cambió la vaca?





CÓMO ACLARÓ PEPE ARIAS EL PROPÓSITO DE LLEGAR HASTA MAR DEL PLATA CON CASCO GUERRERO Y EN AUTOMÓVIL



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

Mary Luejes. — Es muy difícil, generalmente las leen y las contestan, cuando las contestan, los secretarios.

Una subscriptora casildense. — Sería sumamente difícil conseguirlas. Dada la serie de serios trastornos que han sucedido, todavía no se terminó de filmar.

Ernesto Lattauzi. — Un poco de paciencia; están esperando turno.

Juan Demasi. — No hay nada a su nombre, recibido con anterioridad; éste esperará turno.

Fernando Spirm. — ¿Es verdad que F. Parravicini está de novio y por casarse?
—En realidad, es lo primero que oigo al respecto; así que si oye usted algo más, póngame al corriente.

Juan Margar. — Está en perfectas condiciones e irá.

M. A. Parija. — Sinceramente, nosotros no podemos hacer nada por eso, sino llamarles la atención como lo hacemos a menudo. Ella actúa en el teatro Smart, tarde y noche. ¿Por qué no la espera a la salida?

Panchito y Coto. — ¿Qué aptitudes se necesitan para actuar en el cinematógrafo?
—Tener temperamento de verdadero artista y conseguir la oportunidad de demostrarlo.

Eduardo Salas. — Muchas gracias por sus datos. Siempre que lo desee escriba o diríjase a CINE ARGENTINO, pues es ahí donde únicamente se programa SUCESOS ARGENTINOS.

Una cordobesita. — No podemos responder a esos pedidos satisfactoriamente, dada la enorme cantidad que recibimos diariamente. Pruebe a escribirle nuevamente a nuestras oficinas.

Santos Bernat. — Es bueno. Va pronto.

María Antonia Celleri. — Palabras tan amables y gratas de leer son siempre muy bien recibidas. Muy agradecidos retribuímos sus votos.

Oscar Castaño. — ¿Qué elenco tenía "El cañonero de Giles"?
—S. Derqui, L. Vehil, Roberto Blanco, H. Calcagno, M. Caplán, Mario Fortuna, J. Mangiante, H. Quintanilla, L. Sandrini.

Sava Glavinas. — Su dibujo es bueno, pero debe ser hecho sobre cartulina y con tinta china.

O. F. B. — Al señor Fernando Ochoa le puede escribir a CINE ARGENTINO.

Anita Nielsen. — Nosotros no podemos hacer nada, pues son incontables los pedidos de esa índole que recibimos. Diríjase directamente a los estudios.

Admiradora de Tortugas. — A todos los artistas que usted menciona les puede escribir a nuestras oficinas.

María Vázquez. — Todavía no se sabe nada; parece, más bien, que todo quedó en la nada.

Chinita M. — Los señores Atilio y Angel Mentasti son los propietarios de Argentina Sono Film, y son hermanos y no padre e hijo. Puede escribirles a los estudios: Posadas y Entre Ríos, Martínez, o a las oficinas del centro: Uruguay 647.

Leonor Beage y Azucena Miraglia. — Serán complacidas en la brevedad posible. Siempre a sus órdenes.

Adelmi Ortiz. — En realidad, nuestros gustos pueden ser distintos, así que no contesto a su adivinanza, pues puede no gustarle mi contestación.

Carlos Casares. — Sus amables palabras, que tanto gustamos de recibir, nos emocionaron, y es así como se las agradecemos.

Un lector de CINE ARGENTINO. — La iglesia fué armada en los mismos estudios. Pídasela dirigiendo la correspondencia a nuestras oficinas. No, no es pintor.

Juan Pérez. — No, no cursó estudios superiores. Sí, es porteña y tiene hermanos, así que ¡cuidado, Juancito! Hasta la próxima.

Juan, el tucumano. — La típica de Juan D'Arienzo actuó en "Melodías porteñas". Ya salió en nuestro número 30.

Alicia F. — Floren Delbene tiene 36 años, Perlita Mux 15 y Evelina Dussy 17.

Omar Rams. — No se terminó de filmar, pero es de creer que estará lista para estrenarse en el mes de marzo.

Felisa Güemez. — No le puedo averiguar qué número calzan esas actrices, pues sería una lista demasiado larga. Perdone.

Admiradora de Pepita. — También ella es oxigenada como usted, así que no se aflija.

Loco Lindo. — Sus ambiciones son muy justas. Siga así, que va muy bien.

VOLUNTAD FRAGIL

TAL ES ALITA ROMAN, LA INGENUA QUE RECORRE A PASOS AGIGANTADOS SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

UN REPORTAJE DE
DORA JUNQUET



Y aquí tenemos a Alita tal como la veremos en "La modelo y la estrella", actualmente en filmación.

■ Acariciar desde la infancia sueños que nos parecen irrealizables, por lo hermosos, es cosa común. ¿Quién ignora la enorme imaginación que poseen los niños? Casi todos hemos soñado realizar hazañas, nos hemos recreado mentalmente con nuestra gloria futura. Época hermosa, plena de ideales, de aventuras y de ensueños. Luego pasa el tiempo y los desengaños dan por tierra los castillos que forjáramos en el aire.

Pero existen seres privilegiados a quienes no arredran las luchas ni las decepciones; aquellos que son dueños de una férrea voluntad que les permite sobreponerse a todos los contratiempos y que, con el correr de los años, llegan a realizar lo que ambicionaban en su infancia.

Así acontece con Alita Román, la deliciosa figurita que ha tenido la magnífica oportunidad de ver concretadas sus aspiraciones. Reemplazará a Paulina Singerman en la película "La modelo y la estrella". Para Alita no reza aquello de que "los sueños, sueños son", por cuanto todo lo que se ha propuesto conseguir lo ha ido logrando paulatinamente.

SU DESTINO EN EL TÍTULO DE UNA PELÍCULA

Quizá nuestros lectores no recuerden aquella película realizada en la época del cine mudo, dirigida por Edmo Cominetti, titulada "Destino". En ella intervenía como extra, a los 12 años, Alita Román. Quizá el hecho no tenga para nosotros mayor significación, pero para la niña que actuaba por vez primera ante las cámaras aquello fué la revelación de un mundo distinto.

¡Trabajar para el cine! El primer paso estaba dado. Luego vendrían los demás papeles, con el ansiado triunfo y, por último, Hollywood, el paraíso soñado.

Nada era imposible para Alita; todo se realizaría de acuerdo con sus deseos. Pero la realidad muy pronto se hizo presente, y todos aquellos sueños se desvanecieron como pompas de jabón.

La niña ya se convierte en una mujercita. Una mujercita hermosa y romántica. Siguen años de ventura, y el deseo de ser estrella va esfumándose en la niebla de sus recuerdos. ¿Quién dijo que quería ser actriz? ¡Qué absurdo! Aquello era cosa de criatura ingenua y soñadora. Ahora no pedía nada más a la vida, porque entendía que la vida le había dado demasiado.

Pero todo pasa..., también para Alita. De un estado de felicidad absoluta se vió sumida de pronto en profundo desencanto. Sus proyectos rotos. La adversidad se hacía presente. Y otra vez de nuevo sola, frente a la vida. Pero había algo que le daría fuerzas para sobreponerse. Ahora, más mujer que nunca, las inquietudes de su infancia volvieron a hacerse sentir. Y entonces...

LA VOLUNTAD DE "SER ALGUIEN"

Comenzó la peregrinación. Una jovencita agraciada recorriendo todos los días los teatros en busca de una oportunidad. Cartas de recomendación para directores, empresarios, actores y cuanta persona creyó le pudiera ser útil. Todo sin resultado. Pero esos fracasos repetidos no iban a abatirla. Seguiría insistiendo. Fué una querida amiga, Amelia Bence, quien, enterada de sus deseos, le facilitó la oportunidad. La compañía Narciso

DE HIERRO EN UNA FIGURA DE MUJER

Ibáñez Menat representaba "El fantasma de la ópera". Alita ingresó como bailarina de conjunto, ganando cuatro pesos diarios. Después siguió con Narcisín y Pepita Serrador, en el Avenida, donde comenzó a interpretar pequeñas partes.

—Poco a poco iba escalando posiciones en el teatro — dice Alita — pero, eso sí, con escasa seguridad. Cada vez que salía a escena me acometía un temor terrible de no desempeñarme bien. En mí existía un complejo de inferioridad. Hasta que me llegó la oportunidad esperada: doña Lola Membrives — nuestra gran artista — me llevó a su compañía. A su lado, puede decirse, me formé artísticamente y logré la confianza que me faltaba. Doña Lola — que a sus relevantes dotes de gran actriz y mujer culta, une la de ser muy psicóloga — descubrió mis temores y se rió de ellos. Me aseguró que actuaba con bastante dominio de la escena y me infundió la seguridad necesaria para continuar perfeccionándome.

"Para mí un juicio de Lola Membrives es algo sagrado. Sus antecedentes artísticos son tales que no admiten discusión alguna. ¡Cómo no sentirme confortada por sus palabras! Luego, mi vocación y mi deseo de progresar hicieron lo demás. He asimilado todas sus enseñanzas y creo sinceramente que no pude haber tenido mejor maestro que doña Lola, gloria del teatro en nuestro idioma."

EL CINE COLMÓ SUS ASPIRACIONES

Alita llegó al cine en virtud de sus antecedentes teatrales. Su intervención en "Mujeres que trabajan", "Jettattore" y otras producciones demostraron que una nueva figura se sumaba a las que continuamente eran atraídas por las infinitas posibilidades que ofrece el séptimo arte. Pero Alita es una de esas actrices que constituían una necesidad perentoria: joven, bonita, inteligente y extraordinariamente fotogénica, reúne todos los elementos para ser una brillante luminaria de nuestra pantalla.

A raíz de los hechos por todos conocidos, fué solicitada por el director Romero para interpretar el papel de la modelo en la discutida película. Verdaderamente, es una suerte que en ella haya recaído esta elección para reemplazar a una figura del prestigio de Paulina Singerman. Y así lo entiende Alita, por cuanto aun no se ha repuesto completamente de la impresión que ello le causara.

—Esta es una oportunidad que me ha caído del cielo; una bendición de Dios — nos dice —. Intervenir en esta producción, ser dirigida por alguien del prestigio de Manuel Romero, es cosa que no entraba en mis cálculos. Creía, sinceramente, que tenía mucho que perseverar aún antes de serme encomendado un personaje de responsabilidad. No puedo adelantar nada sobre mi trabajo, porque me parece demasiado prematuro. Todo ha sido tan inesperado que me impide coordinar mis ideas. Eso sí; creo tener una suerte excepcional y una ocasión magnífica de la que cualquier actriz puede sentirse orgullosa.

"Y una cosa mu rara: nunca he visto trabajar a Paulina Singerman ni en teatro ni en cine. Por un lado lo lamento, ya que como actriz tiene méritos reconocidos; pero por otro me parece mejor, por cuanto mi labor será más natural, pues no trataré, unque sea subconscientemente, de imitar su modalidad interpretativa.

"Mi carrera artística es muy corta y no puedo decir cuál es el género que más me agrada. Hasta ahora he interpretado para el cine personajes de tendencia frívola y por el momento estoy satisfecha de ellos. Pero en mí alienta algo más. Soy inquieta y estudiosa por temperamento. Considero que la cultura es indispensable para quien aspira a ser buen intérprete. Por eso leo mucho y estudio con tesón. Tengo enormes deseos de progresar, de madurarme artísticamente y encontrar un personaje de garra para descubrirme a mí misma. Admiro a Elizabeth Bergner y a Louise Rainer como las dos actrices de más temperamento del cine.

"Tengo a mi favor la enseñanza profunda que nos da la lucha por la vida. Desde los 13 años he trabajado para mi subsistencia. He sido vendedora de tienda, mecanógrafa y hasta modista. Para mí esto constituye un timbre de orgullo y lo confieso. Soy valiente y enamorada de mi carrera; las luchas no me amilanan y en mí perduran los mismos ideales que me animaron desde la infancia.

"Hoy, el porvenir se muestra venturoso y la meta que ambicioné cada vez más cercana, así como despejado de obstáculos el camino para alcanzarla."

●

Y aquí tenemos a la afortunada damita joven, lista para interpretar su papel en "La modelo y la estrella".

INCIDENCIAS PINTORESCAS AL MARGEN DE LAS FIESTAS DE "CINE ARGENTINO", EN MAR DEL PLATA

En otro lugar de este mismo número damos un interesante material fotográfico registrado en Mar del Plata, con motivo de las grandes fiestas organizadas por CINE ARGENTINO, como así también crónicas detalladas de las funciones realizadas al aire libre, en las noches del 17 y 19 del corriente. En este espacio les contaremos a nuestros lectores algunas cositas que sucedieron al margen de las fiestas.

o

Como es de suponer estando en Mar del Plata, muy pocos son los que resisten la tentación de probar fortuna en las ruletas. Casi todos los artistas que integraban el elenco de CINE ARGENTINO, la misma noche de la llegada se hicieron presentes en las salas de juego. Uno de ellos, Pepe Iglesias (el Zorro), jugaba entusiastamente en una de las mesas. Y decimos entusiastamente porque en los primeros momentos, favorecido por la fortuna, iba en ganancia, hasta que esa bolita saltarina, que serpentea por los 36 números colorados y negros, deteniéndose caprichosamente en el menos esperado, le fué quitando paulatinamente la ganancia y el dinero que el popular imitador llevaba, dejándolo con noventa y cinco centavos.

Como la postura mínima es de un peso, y el Zorro había hecho el recuento de su capital en presencia de todos los puntos que rodeaban la mesa, muchos fueron los vecinos de juego que se ofrecieron para completarle la cifra que cuesta el pleno. Naturalmente que esto sucedía entre las risas del público, que comentaba en forma graciosa la escena, y por las ocurrencias oportunas que en voz alta se le ocurrían al Zorro.

Una nueva requisa por todos los bolsillos dió por resultado la aparición de la moneda de cinco centavos que le faltaba. Completado el peso, lo depositó en el número ocho. Esta incidencia, graciosa y pintoresca, ya se había corrido por toda la sala, lo que hizo que se aproximaran personas deseosas de presenciar este "acontecimiento".

Hecho el juego, y a la voz de "no va más", el Zorro, cómicamente, se tapó los oídos. Jamás un público que rodea una mesa de juego hizo tanta fuerza para que acertara un punto.

Se detuvo la bola, y, por la fuerza que le imprime el "groupier", aun seguía el disco dando vueltas, mientras el Zorro acompañaba con la cabeza, tratando de descubrir, antes de que la ruleta detuviera la marcha, el número, cuando la voz del empleado, sin poder contener la carcajada, cantó el "negro el 8", compensando así la fuerza de los puntos y los bolsillos del Zorro, que graciosamente los mostraba dados vuelta.

o

Fernando Ochoa, el popular astro de la radio, también fué de los que colaboraron desinteresadamente en nuestras fiestas. De más está decir que la labor del celebrado intérprete fué premiada con ovaciones espontáneas, que quedarán grabadas en el recuerdo del gran recitador por muchos años. Cuarenta mil personas escucharon con un silencio absoluto algunas composiciones de su vasto repertorio, entre ellas "Luz mala", que mereció los honores de una salva de aplausos prolongada.

Al día siguiente de la primera fiesta, paseaba Ochoa por la rambla Bristol, saludando a las personas que se acercaban a felicitarlo, cuando se aproximó un grupo de señoritas que llevaba un niño de la mano, que escasamente contaría tres años de edad. Al niño se le antojó una cadena de oro, que el cotizado recitador ostentaba cruzada de un bolsillo del pantalón y sujeta a uno de los botones del tirador.

En el extremo de la cadena, Fernando Ochoa lleva prendidas unas miniaturas de implementos de gente de campo; espuelas, guitarras, mates, etc., amén de algunas medallas de oro, recuerdos de temporadas, de beneficios, obsequios todos de admiradores.

Ochoa, viendo que el chico quería entretenerse con su cadena, mientras conversaba con sus admiradoras, no titubeó en depositarla en manos del pequeño sin pensar que más tarde, para sacársela, habría de emplear cuanto recurso existe para dejar a un pibe conforme cuando se le saca un juguete.

Cada vez que Ochoa trataba de cambiarle la cadena, por monedas o caramelos, los gritos del pergenio alarmaban a los pacíficos turistas que a esa hora paseaban por la rambla.

Así las cosas, no hubo más remedio que esperar que el crío se durmiera para rescatar la cadena con los dijes.

o

En una de las piletas de la rambla Bristol se reunieron los artistas que integraron el elenco para filmar algunas escenas improvisadas y ofrecerlas al público en nuestros noticiarios SUCESOS ARGENTINOS.

Se hallaban parados en un trampolín Pepe Iglesias, Fernando Ochoa, Carlos Viván y Dorita Zárate, vistiendo mallas de baño para lanzarse al agua, cuando se aproximó al grupo Pat Caus, el simpático y dinámico chansonier de la Marimba Alma Salvadoreña, luciendo un impecable traje blanco, flamante, pues había resuelto estrenarlo en el gran balneario.

Ochoa y el Zorro estaban elogiando el corte y el género del traje que comentamos, cuando Dorita Zárate argumentó que era un ambo barato y dudando del buen resultado que le daría, porque sus conocimientos en materia de género le autorizaban a presumir que, después de la primera lavada, le encogería, le aceptó una apuesta por una cantidad de dinero que se invertiría en un almuerzo.

Como todo esto sucedía a las 12, más o menos, y el Zorro hacía media hora que venía aconsejando a los compañeros que debían retirarse para almorzar, porque sentía apetito, quiso apresurar el almuerzo que estaba en juego por la calidad del género del traje de Pat Caus, y sin decir media palabra se lanza al agua arrastrando al chansonier con su flamante ambo blanco, quien apareció segundos más tarde en la superficie de la pileta pidiendo socorro, no ya por el traje, sino porque el agua tenía una profundidad de dos metros, y al comprobar que no hacía pie, pedía auxilio para llegar hasta el borde de la pileta.

El mismo Zorro, mientras se disculpaba, aduciendo que sin querer lo había empujado, lo llevaba poniéndolo a salvo, le hacía señas a Dorita Zárate dándole a entender que había ganado, porque el popular chansonier cayó al agua con un hermoso traje blanco, y salió vestido de escocés, tal es la proporción de lo que achicó el célebre ambo de la discusión.

o

El deporte favorito de casi todos los turistas que se hallan en el balneario marplatense es la bicicleta. Infinidad de casas, con cientos de máquinas de todos los tamaños y marcas, ofrecen al veraneante la comodidad, por muy pocos centavos, de realizar sendos paseos por la ciudad.

Las calles asfaltadas, amplias casi todas, se prestan para ello, y es así que caravanas de hombres, mujeres y niños al caer la tarde se entregan a este viejo deporte, contando con la buena voluntad de los varitas de tráfico que perdonan las contravenciones, de mano y contramano, y el cuidado de los automovilistas, pues la bicicleta es el terror de cuantos guían automóviles.

Las hermanas Moreno, del aplaudido trío del mismo nombre, bailarinas españolas que fueron de la partida, colaborando en las fiestas con éxito extraordinario; Lucía Montalvo, la elegante vedette; Dorita Zárate, Julia Alonso y Roberto Blanco, artistas todos que se destacaron por su brillante actuación, decidieron organizar un paseo en bicicleta, y después de alquilar las respectivas máquinas se lanzaron hasta el parque Camet, distante unos dos kilómetros de la ciudad, cuando se desencadenó un fuerte viento que soplaba en contra de la dirección que llevaban los ciclistas, haciéndolos desistir de proseguir la marcha, parando en un sitio donde se alquilan caballos. El cambio era fácil. A la bicicleta hay que imprimirle velocidad a costa de fuerzas propias, mientras que los caballos caminan solos. Efectuaron el cambio, montando en los equinos, y cargando las máquinas en un camión, para regresar a la ciudad.

Todos los componentes de la caravana tuvieron suerte en la elección de los caballos, mansos y obedientes, no así Roberto Blanco, que la casualidad le hizo montar un tordillo que amenazaba voltearlo. Como el camión que transportaba las bicicletas acompañaba a los jinetes, Blanco, ante la inminencia de un revolcón provocado por el brioso corcel que conducía, decidió, a pesar del fuerte viento en contra, dejar el caballo y montar nuevamente la bicicleta. Y así lo hizo, llegando a la ciudad pedaleando la máquina y trayendo a remolque, atado con una soga, al inquieto animal, que buenos sustos le había proporcionado momentos antes.

"Sucesos Argentinos"

una superación en cada número!!!
Toda la actualidad argentina sorprendida por sus operadores y repórters en notas ágiles, dinámicas y vibrantes.

SUCESOS ARGENTINOS
PRESENTA ESTA SEMANA

- Córdoba bajo el azote de las terribles inundaciones que causaron numerosas víctimas e incalculables pérdidas materiales.
- Los ases de la natación del continente se reúnen en el gran torneo panamericano que se disputa en Buenos Aires.
- Se remata una reliquia histórica nacional. La casa de la "sargenta" Martina Céspedes se vende por el valor del terreno.
- Un canillita escultor. En la Casa del Canillita *Sucesos Argentinos* sorprende a un artista humilde y entusiasta.
- El desfile de astros del cine nacional organizado por CINE ARGENTINO en Mar del Plata fué una imponente demostración de simpatía popular.
- Ayer y hoy. Una pintoresca evocación del tráfico moderno y antiguo.
- El juramento de los nuevos ministros en la provincia de Buenos Aires.
- Modelos femeninos y modelos de automóviles ofrecen un interesante y movido espectáculo.

SUCESOS ARGENTINOS

Una visión amplia y completa del panorama de la vida argentina

●

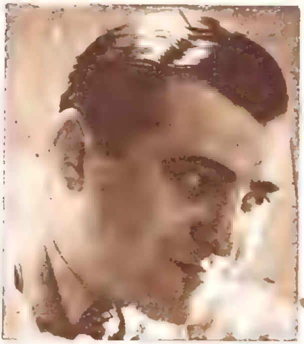
Por bien entendido patriotismo vea y programe SUCESOS ARGENTINOS sin el cual no hay programa completo para nuestros espectadores



¡Por fin!... ¿No lo sabía usted?

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto, iniciamos la GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS NUEVOS, para darle a usted la oportunidad que tanto ansiaba.



LUIS RUBISTEIN
Director General

INSCRIBASE YA, ANTES QUE LA CONSCRIPCION SE CUBRA.

INSCRIPCION Y MATRICULA GRATIS

Es su gran oportunidad, Apresúrese a inscribirse

Pruebe su voz en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, si se ha probado ya con resultado satisfactorio, presente su certificado de examen previo y gozará de los grandes beneficios que esta gran conscripción le brinda.

No se demore. Piense que para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo de profesores y hemos habilitado nuevas salas de estudio.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

★

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

FOTOARTE



Espléndida revista fotográfica, bimestral, que con sus hermosas fotos e interesantes noticias de interés técnico, enseña a ser un buen artista en la especialidad.

Envíe Vd. este cupón incluyendo 50 ctvs. en estampillas postales y le remitiremos un número de "FOTOARTE". Si la desea recibir por año, envíe $ 3.—

Administración Revista FOTOARTE
Bdo. de Irigoyen 653 - Bs. As.

Adjunto la suma de.................... en estampillas postales para que se sirva enviarme la revista "FOTOARTE"

NOMBRE..............................
DIRECCION..............................
....

EN CADA CASA DE BUENOS AIRES HAY UNA ARTISTA DE CINE

Por
CLAUDIO FROLLO



Un aspecto incomparablemente simpático de Coquita Romero. Risa feliz, que aniña su linda carita de muñequita de porcelana, pero... ¡con un alma grande como una sinfonía!...

Hace bastantes años —¡son tan largos para el que sufrió!— un escritor español, notable médico, que nos visitara en 1910, publicó un libro cuyo título, amén del contenido, despertó violentas polémicas en el Buenos Aires de aquel entonces, que lucía tres cosas perfectamente características: la desesperante estrechez de la calle Corrientes; el viejo "Aues Keller", sitio obligado de los aspirantes a la inmortalidad, y el "payo" Roqué con su chaleco inmaculadamente blanco, luciéndolo como un trofeo en la puerta del "París Hotel", que ocupaba la esquina de avenida de Mayo y Salta y llegaba hasta Rivadavia...

Aquel libro, cuyo título fuera discutido con un calor digno de mejor causa, era "La mujer que tenía los ojos color de uva", y su autor Felipe Trigo...

Pareciera, a primera vista —*prima facie*, que diría un cultivador de las leyes— que poco o nada hubiera de relación entre Felipe Trigo, su discutida obra y este nuevo perfil femenino, el de Coca Romero, una más de la serie *en cada casa de Buenos Aires hay una artista de cine*, serie en la que estamos seguros brillarán en tiempo oportuno no pocos valores ocultos en la multitud...

Todo en la vida tiene, sin embargo, un encadenamiento de singular armonía: el silencio, que *da miedo;* la soledad, *que oprime;* el viento que, a veces, desmadeja un sentido trágico en la sinfonía de su potencia misteriosa...

◈



De perfil, con su cabello largo. Un rostro ingenuo. Un alma pensativa. ¿Medita tal vez en el minuto de extraordinaria felicidad en que encarnará su personaje en un film argentino?

Coca Romero, esta mujer pequeñita, saltarina, elástica, que sabe cambiar tan extraordinariamente su rostro de acuerdo al sentimiento que domine su alma o atormente su espíritu, tiene —como aquel personaje del discutido libro de Felipe Trigo— unos *hermosos ojos extraños de color de uva...*

Confieso que estoy entusiasmado con el hallazgo que significa Coca Romero en el rosario de estos *carbones literarios*, que mis lectores siguen desde las páginas de CINE ARGENTINO.

●

Una voz tenue, vaga, lejana, me ha dicho:

—No hay que poner pasión, sino objetividad en estas notas que van al viento.

Mi manera de ser y mi convencimiento me grita, sin embargo:

—¡No! Un escritor que jamás se conmueve, se entusiasma o se apasiona, que en el fondo es lo mismo, es un indiferente, y un indiferente es, en todos los casos y en todas las circunstancias, un peligroso.

◈

Afirmo que Coca Romero es una de las tantas que pasan junto a los que andan buscando una estrella, entre la indiferencia de la multitud, que siempre tiene sorpresas imprevisibles.

Esta mujercita —1.47 metros de estatura— como aquella señora Inger, el genial personaje de Henrik Ibsen, también cree que cada uno tiene su destino y, ¡naturalmente!, piensa que el suyo es figurar en la cada día más nutrida lista de artistas de nuestra cinematografía nacional...

—Por lo menos, nos ha dicho con un dulce rubor de novia, *mi vida es ya bastante cinematográfica.*

—Veamos.

—Nací en la isla Maciel. Me escapé milagrosamente de ser raptada una noche a la salida del "Farrupilas" en Santos. Recogí orquídeas de estupenda belleza indescriptible en las calles de Phari Dzing, siguiendo a las caravanas que van a Lhasa, en el Tibet incomprendido para nosotros, y la guerra chino-japonesa me privó de conocer Kobe y, sobre todo, de realizar un buen contrato bailando danzas argentinas en plena comprensión de Oriente. ¡Ya ve si es cinematográfica mi vida!

Coca Romero ha dicho todo esto evocando en la porcelana de sus ojos color de uva todo un film de caminos polvorientos; de mares de aguas de tonalidades cambiantes, desde el índigo hasta el verde esmeralda; desde el azul turquesa al incoloro transparente...

En la tarde gris se hizo también una pausa gris.

Coca Romero, LA MUJER QUE TIENE OJOS COLOR DE UVA...

FICHA DE COCA ROMERO

Estatura: 1 metro 47 centímetros.
Peso: 47 kilos.
Busto: 84 centímetros.
Cintura: 61 centímetros.
Muslo: 48 centímetros.
Pantorrilla: 32 centímetros.
Tobillo: 20 centímetros.
Color de ojos: Verdes.
Color del cabello: Castaño.
Deportes que practica: Tenis y ciclismo.

Hablando de su vida, viajadora como la de una golondrina (Coca Romero es una bailarina de temperamento extraordinario), su mirada se pierde en la lejanía y su rostro se angula como esos retratos de Henri Matisse, al par que su alma cae con frecuencia en *esos estados de ensueño* del que nos habla Corre con tan brillante dialéctica científica...

El cine nacional puede tener en esta mujer una artista de modalidad personalísima, porque Coca Romero tiene una despierta inteligencia comprensiva a las situaciones espirituales más diversas y porque hay en ella una apretada satisfacción de deseos por realizar que son, en potencia, los pilares vitales sobre los que habrá de descansar el triunfo de su fe y de su calidad como artista.

—*De un tiempo a esta parte* — nos ha dicho — *todas las manifestaciones de mi alma se orientan con una singular tenacidad hacia la cinematografía. En ese sentido mi ambición es grande, porque la ambición también hay que medirla.*

(Frase profunda y ancha, sin duda, a la que Coca Romero no le ha dado más importancia que a otras de su conversación corriente...)

◈

Coca Romero quiere *sólo una oportunidad* frente a la cámara. En cierta ocasión le propusieron que actuara como extra, pero no quiso. Ella no le parece honesto atisbar sus deseos por el agujero de la llave. No pide, sin embargo, un papel de primera figura, porque comprende que a veces los productores no dejan de ser lo suficientemente conservadores como para arriesgarse con una figura sin historia.

—*Pero ¿es que nuestra cinematografía tiene historia?*

Coca Romero discurre con habilidad y con inteligencia. Es una mujer de temperamento callado, observador, quizá meditativo. A veces, cuando hace crisis algún acto que ella estima de importancia para su vida artística, suele temblar incontenible-mente. Es ese íntimo temblor del que nos habló Eduardo Spranger, mezcla de elevado y profundo de superficial y de insignificante, que muy pocos aciertan a comprender.

¿Cuántas inquietudes calladas se han despertado en su alma? Muchas, indudablemente, porque Coca Romero es una mujer temperamentalmente soñadora, romántica, femenina como la que más, pero extraordinariamente enérgica, voluntariosa y decidida.

Ella quiere ser artista de cine. Y lo será, seguramente, porque reúne todas las condiciones necesarias para serlo, y además, *esto va de yapa*, se lo ha propuesto...

◈

Coca Romero es una mujer que ha viajado largo. Que recuerde yo es la única artista argentina que llegó hasta el Tibet. No fué, en esa ocasión, en jira artística, pero, ¿qué importa ello? Un horizonte es siempre un horizonte, y el viajar da *comprensión de la vida*, que es justamente esencia de sabiduría.

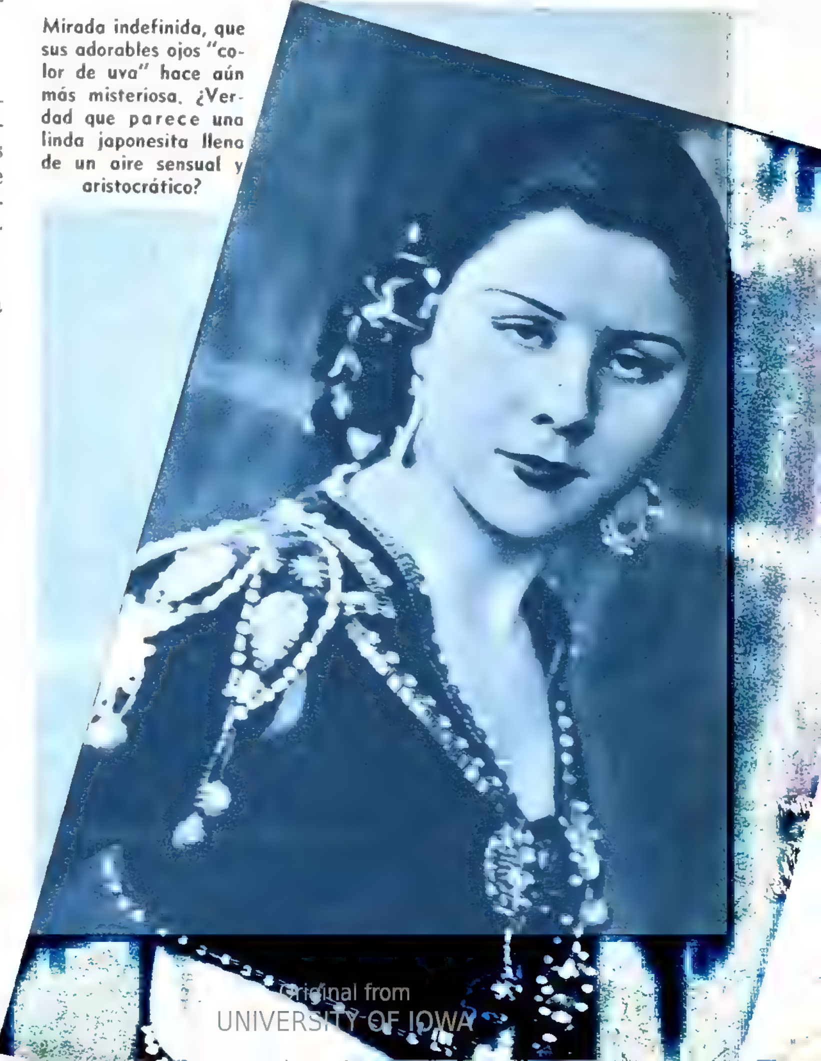
Quien viaja siente, quien siente ve, quien ve interpreta. Es exactamente el arte que a ella la llama con voces poderosas: *interpretar*, o sea la columna base de la cinematografía, desde el punto de vista del artista que *hace su personaje*...

Coca Romero, la mujer que tiene ojos color de uva, es *una intuitiva*, pero es también *una estudiosa*. Concurre al cine como quien va a una obligación y confiesa que *ello le sirve para aprender*. Pero esta mujer, nacida en la isla Maciel; que bailó en todos los escenarios de la costa brasileña, desde Santos a Bahía; que paseó su asombrosa alegría por países lejanos y exóticos; que posee un raro don de equilibrada inteligencia, no es, sin embargo, alma que se conforme con *copiar*.

Ella toma de cada artista de su predilección (Diana Durbin, Kay Francis, Marlene Dietrich, Lupe Vélez, Rosita Moreno) *un algo*, que luego junta, amalgama, traduce a su manera personalísima y, finalmente, *anima* con su temperamento lleno de una inquietud *gitana y vagabunda extraordinariamente comunicante*...

La hemos visto insinuante y sensual en diversos aspectos de bailes de la morería; en danzas como las que se practican en Europa Central, a lo largo de Danubio; en los ritmos un poco dislocantes de los blues americanos... En todos ellos Coca Romero muéstrase distinta, no sólo en su expresión externa, sino en *su concepción espiritual*. Y esta *facilidad cambiante* es el argumento básico que nos lleva a decir que Coca Romero es una promesa para nuestro cine nacional.

Por otra parte, su dicción, clara, dulce, armoniosa, su fotogenia, la naturalidad serena de sus movimientos, son cualidades que apuntalan su aspiración y que respaldan sus sueños y sus esperanzas...



Mirada indefinida, que sus adorables ojos "color de uva" hace aún más misteriosa. ¿Verdad que parece una linda japonesita llena de un aire sensual y aristocrático?

Escribe CENTEYA

UN GOL DE MEDIA CANCHA

Esta fecha de estreno hay que escribírsela en el mate y no olvidársela nunca. Esta fecha, que es la que corresponde a la noche del estreno de "El viejo doctor", se nos vino con filo de cuchilla fiambrera (de esa angosta y larga) pa darle un corte final a la turbia mercadería que conocimos recientemente y que uno — lo reconozco y mea culpa — no quiso tomar el análisis con pinzas y meterle bisturí. Porque si uno no dijo lo que tenía que decir fué porque se ha respetado la ilusión sobre todo, la intención y diez cosas más que caben en el propósito del hombre que construye. (Y, además porque un director no va a hacer una cinta mala de a propósito, aunque estoy con vos si me decís que vimos algunas que parecían haber sido realizadas así: mal de a propósito. Vuelvo al tema del estreno que se llama "El viejo doctor".

PREDISPONIENDO EL ANIMO

Tuvo la sala el brillo antiguo. En el hall no tenías ni media baldosa pa poner el pie cansao mientras te apoyabas más fuerte en el otro. Gente por todo lao. Y ello se debió a que la película había despertado confianza. Con un buen argumento al frente, que se le debe a una línea de las que se entiende perfectamente (Amorin juega de zurda, Carlos Olivari de centro jas y Pondal Ríos de ala derecha), contando con el cacique Muiño, que vuelve por el éxito de "Viento Norte", seguido por Magaña y la Vignoli, Roberto Airaldi y Armando Durán, Dringue Farías y Cirilo Etulain (casi me olvido de vos, rubicunda, Inés Edmonson), agregándole al expediente el dueño del amasijo que es el taciturno Mario Soffici, la platea (pullman inclusive) tuvo oportunidad de ver cine; "CINE", así, como suena. Y era hora, biograferos, que se salieran con una apilada... ¡Vaya si lo era! Y ahora, después de haberme reconciliao conmigo mismo, pienso y me digo: ¡qué fácil es hacer cintas buenas..., qué fácil!... Y en serio, no hace falta nada. O casi nada. Tener lo que tiene "El viejo doctor": argumento, intérpretes y dirección (hay otros factores que me evito nombrarlos de perezoso no más).

EL ASUNTO

El asunto es fenómeno. Es del pueblo. Es de ese corte que uno puede señalar si se quiere hablar en fino, así: de palpitante actualidad. Cabe reconocer que dentro del asunto hay otros asuntos. Una ramificación de situaciones especiales que los argumentistas encajan dentro de esa médula que es la excusa central de la cinta, declarando en esta época en que cuesta hacer un argumento que ellos hacen tres o cuatro ídem dentro de otro ídem. No sé si está claro, pero, como yo me entiendo, le damos el visto bueno.

Todo gira alrededor de un médico de alma grande y cabeza blanca que no hizo de su profesión una cuestión almacenera. Misionero de barrio pobre, hermano del enfermo, denuncia que, a través de su carrera puso en juego siempre un profundo sentido de humanidad. ¿Que no ganó para tener siquiera un Ford a bigote?... ¡Y qué hay! ¿Y el cariño que le profesa el barrio no vale nada? Puesto abiertamente en lucha con la mujer, sobre todo, en el terreno sentimental, y con un hijo — Angel Magaña — en otro terreno, el viejo doctor, que lo hace Muiño, se alza con caracteres de símbolo y, a través de una soberbia interpretación del artista, llega a ganarse el sí rotundo de la platea que lo festeja con carcajadas en situaciones de sana comicidad, o bien, asomando dos lágrimas en los momentos difíciles en que cruza este hombre, mitá Almafuerte y mitá misionero del recetario y el termómetro.

Hay un romance que está a cargo de Alicia Vignoli y Roberto Airaldi, que es toda dulzura y emoción. Si hasta da gana de aprender a querer como se quieren ellos.

Animan este argumento cuatro figuras centrales rodeadas de figuras secundarias entre las cuales no se pueden hacer muchos distingos, porque todos están a una misma altura.

LA INTERPRETACION

Muiño compone su papel con esa cancha de actor que no se le puede ya calificar. Nos ha gastado ya todos los calificativos. Decir de él que está impagable, creo, sinceramente, que es poco decir. Pero, a pesar de eso, quiero destacar la naturalidad con que posa ante la cámara, su expresión, que marca con toda visibilidad la intención que más tarde será frase. Muiño tiene mucho que hacer en cine. Posiblemente más todavía de lo que hizo en teatro. Pero mucho más.

Angel Magaña, que se destaca netamente por hallarse dentro de una responsabilidad que se aviene armónicamente con sus cualidades de intérprete y, sobre todo, con el personaje que compuso para el cine, encuentra una nueva oportunidad para subrayar sus dotes interpretativas. Con esa denuncia de eterna juventud, con esos desplazamientos naturales en él, juega Magaña un papel que, a ratos, adquiere una vigorosidad que concentra la atención de la platea. Bien, Magaña... pero muy bien... Te hacía falta a vos también una cinta así.

Alicia Vignoli se responsabilizó de la heroína. ¡Cuánto sufriste, ñata! Se define como una intérprete de firme, de clara personalidad. Linda y expresiva, allá, en la acción, donde la palabra debe ser mirada. Hace con tanta propiedad la muchacha de la cinta, que decí que uno entiende de estas cosas, que si no, se la toma en serio de que ésta vive verdaderamente la tragedia.

Pego un salto, por sobre tres intérpretes — que me reservo líneas más abajo — para reconocer el valor interpretativo de Alberto Terrones, que hace un tipo de fondo bajo —al revés quiere decir igual, y así se renueva una expresión — con un aplomo merecedor de la mejor atención. Bien, "Canita"...

Cabe destacar asimismo en sus cortos papeles, a Cirilo Etulain, a Ferraro y a ese que hace de doctor Velázquez.

Y LOS TRES QUE ME DEJE APARTE

Pa empezar de a poco hasta llegar a la médula, me la agarro con el Dringue Farías.

En "El viejo doctor", pese a la brevedad de su papel, Farías pone de manifiesto que se hace con cada día más lamentable el arrinconamiento en que lo tienen metido los productores. Actor que dice con aplomo, e imagen que sale bien, festoneado por una clara vis cómica, Dringue puede constituir uno de los valores jóvenes de nuestro cine a quien se le debe tomar en serio. Ahora, pasando a otra imagen, tenemos a uno que se llama Armando Durán y que se hace compañero de Magaña en la cinta. El papel, de corte lindo, no tuvo la trama o situaciones especiales donde este intérprete pudiera mostrarse con la calidad que le asume. Es otro, Durán, de los que habrá que anotar con lápiz de tinta pa que no se borre la dirección y encargarle mayores responsabilidades, pues el tipo tiene pasta para rato.

De manera que tenemos a la vista a dos valores que sería un crimen dejarlos pasar de largo: Dringue Farías y Armando Durán.

Como en un capítulo aparte, quiero reconocer el mérito de Roberto Airaldi, imagen que asoma haciendo un gol desde media cancha. No tenía referencias biograferas de este punto, que retrata como los dioses y habla como los ángeles — si los ángeles hablaran y los dioses retrataran —. Es otro acierto de la cinematografía. Valor que puede erigirse con propiedad que, como es lógico, no se parece a ninguna. Me dijeron que debuta en "El viejo doctor" y yo me resisto a creerlo. ¡Si tiene más cancha que Independiente! Hay escenas en que, sinceramente, parece un actor consumado. Digo consumado y me parece el término más acertao que se pueda emplear en la circunstancia.

Centeya

NOTA. — Escuche, Yayi (sé que se llama así porque la chica que estaba al lado suyo la llamó varias veces por este nombre): el día que vaya al biógrafo con ese sombrerito a la turca y colorao, haga el favor de sacárselo, porque me tuvo toda la noche de atrás, y moviendo el pescuezo como si le hubieran dado cuerda. ¿Me oyó? Gracias.



ROBERTO ESCALADA DEBUTA EN "12 MUJERES"



■ Sabíamos que a Roberto Escalada le interesaba mucho hacer cine. Sabíamos que con motivo de rodarse "La puerta cerrada" había estado a punto de incorporarse a la dilatada familia cinesca. Pero lo que no sabíamos era que no había considerado momento oportuno el hacerlo y que recién ahora, en estos momentos de iniciación para la vida de "12 Mujeres", está dispuesto a darnos esa sorpresa.

Pues para el elenco de "12 Mujeres" ha sido contratado Roberto Escalada.

PUEDE ERIGIRSE EN UN VALOR

Roberto Escalada cuya actuación en elencos teatrales le ha valido el prestigio que goza, puede erigirse en una figura cinematográfica de valor.

Actor estudioso, correcto, inteligente y sobre todo joven y lleno de sanas aspiraciones, se presenta con el bagaje mejor para emprender el nuevo aspecto de su carrera artística, que seguramente abordará como él sabe hacerlo: de lleno.

Las pruebas que se le han tomado concuerdan en manifestar que existe en él base para una intensa explotación artística y comercial.

Y es por ello que Sono Film le ha encomendado uno de los papeles de galán, responsabilidad que Escalada ha considerado serenamente, pero que espera vencerla, así como ha vencido en otros terrenos.

HA FIRMADO UN VENTAJOSO CONTRATO

Escalada entra en el campo de nuestra cinematografía por la puerta grande. Realza aún más esto el hecho de haber firmado un estimable contrato que se prolongaría hacia otras producciones que por cuenta del mismo sello se rodarán este año.

JOVENES Y SIMPATICAS

■ He aquí dos figuritas jóvenes y simpáticas que tienen su primera oportunidad de destacarse en la película que la filmadora del productor Julio Irigoyen ha realizado sobre un viejo guión de la época del cine mudo: "La cieguita de la avenida Alvear".

Son ellas Gloria Reynal y Lucy Lemar, las que se muestran muy esperanzadas con su labor en la citada producción, y creen que podrán por fin llamar la atención de los directores necesitados de nuevas actrices.

Por nuestra parte, las acompañamos en los buenos deseos y esperamos asimismo con fe que hayan sabido merecer la confianza que se depositara en ellas al ofrecerles sus pequeños papeles.

Lenta pero seguramente, los nuevos se abren camino.



Lucy Lemar, otra figurita nueva y de posibilidades fotogénicas.

Gloria Reynal, que aspira a la ídem en el cine, sonríe confiada y alegre.

Radio Splendid ofrece diariamente de 14 a 15 horas una interesante y variada audición cinematográfica a cargo de ADOLFO R. AVILES, quien trasmite las últimas novedades en la materia, y la proyección continuada de películas musicales y dialogadas en castellano.



FUERA DE FOCO

SIGUEN LOS POSTULANTES

En el número anterior, hablando de las profesiones a las que todo el mundo se les anima, me referí a la de artista de cine. Y reproduje uno de los tantos diálogos que los directores de películas deben sostener con los aspirantes, de uno y otro sexo, al "estrellato" nacional.

Si mal no recuerdo, el diálogo que entonces reproduje fué el de un director cinematográfico y dos muchachas, dispuestas a "tapar" con su actuación en el lienzo a la mismísima Libertad Lamarque.

Ahora les toca el turno a "ellos".

Salvo pocas y honrosas excepciones, los "chicos" que se presentan en los estudios a solicitar trabajo son todos cortados por la misma tijera: altos, delgados, paliduchos, con el pelo de ambos lados de la cabeza bien peinado a la gomina y los rulos del jopo, en cambio, echados para atrás como al desgaire, traje negro, funyi té con leche, zapatos con taco militar, "lengue" de seda... bueno, con eso y todo lo demás que constituye, desde los tiempos de Ñaupa, el uniforme de "lo muchacho".

Y también son cortadas por la misma tijera las conversaciones que mantienen con quienes tienen la misión de filtrarlos en los estudios.

—Señor...

—¿Qué desea?

—Hablar con el director de la película que se va a filmar con... (aquí el nombre de una "estrella" o un "astro").

—¿Sobre qué asunto?

—Este..., vea..., de preferir, preferiría decírselo a él mismo.

—Muy bien. El director soy yo.

—¿Usted? Permítame que le machuque los espárragos.

—¿Por qué?

—Y..., por su vidriante laburo en la dirección de "La perseguida por el encargado del conventillo".

—Esa película no la dirigí yo.

—¿Ah, no?... Perdóneme el suterfugio. Me había parecido.

—No es nada. ¿Qué es lo que le trae, amigo?

—Un deseo... Honrar al cine nacional emprestándome a salir en una cinta.

—¿Como extra?

—¡Avise! Soy semielfabeto, pero tengo mis pretensiones. De salir, quiero salir destacado. Haciendo papel de heroíno.

—Caramba... El protagonista ya está elegido.

—En úrtimo caso, me conformaría con argo menos, con el de subheroíno, por ejemplo.

—Es un papel que requiere condiciones especialísimas.

—Las tengo.

—¿Cómo sabe que las tiene si no conoce el papel?

—Porque soy una personalidad múltiple. Un ator orquestra...

—¿Sabe cantar?

—¡La pregunta! ¿Nunca oyó hablar de "El Calandrio de Villa Crespo"?

—No...

—Soy yo. De Gardel p'abajo, he sido envideado por todos los intérpretes de la canción nacional. Y todavía me envidean...

—Además, necesita saber bailar.

—¿Gotán?

—¡Qué gotán! Necesita saber bailar el "Lamberth's walk"...

—¿El qué?...

—El "Lamberth's walk"..., el "Ten pretty girls"...

—¡Ah, sí! Bailes clásicos, ¿no? ¡También me les animo!

—Este... Saber manejar automóviles, guiar yachts...

—Le diré: nunca he manejado nada de eso, pero creo que con la intuición...

—Por lo visto, ¡usted sirve para todo!

—Usted lo ha dicho: lo mismo sirvo para un fregado que para un barrido.

—¡Basta la palabra! Si es cierto que usted sirve lo mismo para un fregado que para un barrido, ya tiene trabajo en este estudio.

—¿Qué tengo de hacer?

—Barrer el set y fregar los pisos. ¿Acepta?

Se imaginarán la respuesta del aspirante. Huelga entonces explicar por qué no la reproduzco.



entérese de esto

■ Alberto de Zavalía, el realizador de "Los caranchos de la Florida", afrontará un género muy distinto, por cierto, al asumir la dirección de la versión cinematográfica de la vida del malogrado gran cantor criollo Carlos Gardel, que producirá la Argentina Sono Film en la actual temporada.

■ Luis Sandrini inauguró ya los nuevos estudios de la Corporación, en Palermo, y en los mismos se terminará la filmación de "Intrusa", película que dicho sello distribuirá este año.

■ Tito Lusiardo, que actuó en la filmación de "El sobretodo de Céspedes", ha sido comprometido para actuar en la producción que Bayón Herrera dirigirá — según se ha establecido — para el 1º de febrero.

■ Hasta el momento en que escribimos estas líneas no se le ha podido encontrar un argumento a Pepe Arias. Pese a que varios escritores que conocen a fondo las habilidades del popular cómico han presentado varios argumentos, no han dado en la tecla. Si las cosas siguen así, es de suponer que este año será un año sin Pepe, pues éste ha declarado que si el argumento no es bueno no se comprometerá a prestarle imagen.

■ Lo hemos visto a Parodi buscar desesperadamente el teléfono de Roberto Airaldi, el valor que se descubrió en "El viejo doctor". Como sabemos que Parodi sabe andar a menudo con Amadori, suponemos que este último tiene interés en ofrecerle un contrato a Airaldi. Pero no debemos olvidar que Sono, por otra parte, también le ofreció contrato, y Soffici piensa llevarlo a Pampa. Con esto nos parece un poco difícil que el realizador de "Madreselva" logre su concurso.

ENCARNARA AL GENERAL SAN MARTIN

■ Sabemos que al actor Pedro Tocci le han sido tomadas algunas pruebas en los estudios EFA, considerando sus posibilidades para encarnar el papel difícil y lleno de responsabilidad del general don José de San Martín en la película que se rodará en el próximo mes de febrero, y que llevará por título "Nuestra tierra de paz" o "Argentina, país de paz", sin que ninguno de los dos sea por ahora definitivo.



Nuestros lectores podrán por sí mismos juzgar a través de la fotografía que muestra al actor Tocci en un momento de "Intrusa", película en la que intervino últimamente, las condiciones físicas del mismo para encarnar a la gloriosa figura de nuestra historia.

■ Hablando de Bayón Herrera recordamos que el dinámico director emprenderá, dentro de unos días, un viaje hacia el interior con el propósito de escribir el argumento que constituirá su tercera película. Dicen que al autor de Siripo le molestan los colectivos.



■ Nos dicen que Yago Blass comenzará pronto otra producción ¿Será con Gándara como supervisor y argumentista? De cualquier manera, solo, o acompañado por su colega, confiemos que escaparán del molde de "El gran camarada" y nos obsequiarán con una película un poco más película.

■ Roberto Roberts era — hablamos en tiempo pasado porque desapareció — un hombre que se titulaba director de argumentos y director de filmación y, además, anunció públicamente que iniciaría la filmación de una producción cuyo título era "¡Poker de 10!". Y, repentinamente, levantó las oficinas, y más repentinamente aun dejó todas las actividades de director de cine.

■ Una conocida comentarista de cine nos dijo que vió algo de "Caras argentinas" y asegura que este film revolucionará el ambiente. Nos sostuvo también que lo revolucionará en beneficio de su novel director, Carmelo Santiago. Nosotros, como ese santo que creemos se llamaba Tomás, queremos ver primero para creer después.

■ Se rumorea el romance de una de nuestras estrellas jóvenes con un poderoso magnate de las finanzas. Esperemos que esto no nos quite del cuadro plateado la presencia de tan gentil figurita.

■ Se han iniciado en EFA las pruebas relacionadas con el film que tratará la vida de San Martín. La cosa ha sido hecha con tanta reserva que se ha prohibido el acceso a periodistas y fotógrafos. Pero, pese al silencio puesto en juego, éste no ha sido inconveniente para que nosotros nos enteráramos de que las tomas de imágenes se iniciarían en ese sentido. En cierto modo esto también es una primicia de CINE ARGENTINO, como lo confirmará el lector viendo otra información de esta misma página.

■ En "El sobretodo de Céspedes", el galán cantor Osvaldo Moreno tiene a su cargo una bonita canción milonga que se debe a la inspiración de Sciammarella y cuyo título es "Quién te dice". Con una voz bien timbrada y con una expresividad digna de destacar, Moreno ha hecho de esa composición una verdadera creación.





■ Enrique Roldán ha firmado contrato para animar en un papel protagónico una producción que rodará el sello EFA bajo la responsabilidad de Bayón Herrera. Roldán, figura que ha logrado en estos últimos tiempos más de un acierto, pasa así a los establecimientos de la calle Lima robusteciendo el elenco artístico.

■ ¿Es cierto? Dígalo usted, porque nosotros nos hemos quedado helados. Resulta que dos jóvenes figuras de nuestro cine, cuyas iniciales son Malisa Zini y Alberto Ademar, habrían iniciado un hermoso romance de juventud. Interesante sería poder recorrer la marcha sincronizada del Dios Tiempo y, adelantando los acontecimientos, saber si terminarán allá donde el señor cura pregunta: ¿Usted quiere a'..?

Pero si tenemos la virtud de la espera, esperando lo sabremos.

■ Una de las actrices que hace tiempo no vemos, Evelina Dusi, parece que está en tratos con una importante filmadora. Buena noticia para sus muchos admiradores.



Julieta Matter es una declarada apasionada del cine. Su sueño es llegar un día a ser un valor de meritos positivos dentro del área de nuestros sets. Ha intentado suerte en varias oportunidades, pero hasta nosotros no ha llegado eco alguno. Hoy, nos asegura que ha iniciado sus pasos hacia un ventajoso contrato, y no sería, por ende, muy difícil que este año posara ante las cámaras personificando una heroína sentimental y buena, tal como ella lo sabe sentir. Confiemos en que la suerte sea en esta oportunidad su mejor amiga, y que la construcción de su destino sea una realidad indivisible.

PLACAS SUELTAS

Actuó en muchas producciones. Si comenzamos a recordar, forzosamente tendremos que nombrar a "Cuatro corazones", "Giácomo", "De la Sierra al Valle", "El hombre que nació dos veces" y "La que no perdonó". Esto hasta donde nuestra memoria puede sernos útil. Pese a los grandes sacrificios que requiere la condición de ser, en la vida cinematográfica nuestra, valor de segunda categoría, confía en que perseverará hasta tanto se le ponga frente a la responsabilidad de un papel.

Héctor Gallardo es el dueño de una voz que alguna vez hemos escuchado desde algún receptor. Después, inexplicablemente, se perdió del éter, y ahora, tras de una larga pausa, vuelve al campo de las actividades artísticas, pero no ya como cantor radial sino como imagen de nuestra cinematografía. Nos asegura que está próximo su debut y nos ha prometido otra visita, que será cuando, en realidad, podamos juzgarlo como valor cinematográfico.

Canta y recita Perlita Torres, y confía en ser un día imagen de nuestro mundo fílmico. Nos ha visitado, confesándonos un poder de inquietud superior tal vez a sus mismas fuerzas, pero todo lo ha justificado confesándonos que es el cine, [illegible] su mayor y mejor ilusión.

Rosita Saborido ha dividido sus esperanzas entre la radio y el cine. De estas últimas actividades podemos entresacar su imagen, que hemos visto en films como "El maestro Levita", "Callejón sin salida", Lo ley que olvidaron", "Villa Discordia", "Cantando llegó el amor", "Besos brujos" y "Mujeres que trabajan". Actualmente canta en radio y no pierde las esperanzas de que algún director se digne erigirla en imagen puramente cinematográfica, ya que posee, según pruebas demostradas, fotogenia y fonogenia.

780 EXHIBICIONES TUVIERON LAS PELICULAS NACIONALES EN LAS SALAS DE LA CAPITAL DURANTE LA SEMANA COMPRENDIDA ENTRE LOS DIAS 13 Y 19 DEL CORRIENTE

Durante la semana comprendida entre los días 13 y 19 del corriente, se programaron en las salas cinematográficas de la capital federal, 74 películas nacionales con un total de 780 exhibiciones.

Volvió a corresponder el primer puesto en la estadística respectiva, a la producción de Libertad Lamarque: "Madreselva", con 56 exhibiciones.

En general, y a pesar del intenso calor, se notó un repunte en nuestra estadística, el que habrá de afianzarse con los nuevos estrenos comenzados por "El viejo doctor".



MADRESELVA, 56.
MUCHACHOS DE LA CIUDAD, 4.
MUJERES QUE TRABAJAN, 14.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 4.
NOCHES DE CARNAVAL, 6.
NACE UN AMOR, 10.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
NOBLEZA GAUCHA, 2.
PUERTO NUEVO, 4.
POR BUEN CAMINO, 6.
PAMPA Y CIELO, 10.
PALERMO, 2.
PAPÁ CHIROLA, 2.
SENDEROS DE FE, 48.
SOMBRAS PORTEÑAS, 2.
SOL DE PRIMAVERA, 2.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 18.
TURBION, 6.
UN TIPO DE SUERTE, 2.
VIENTO NORTE, 8.
VILLA DISCORDIA, 18.
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 6.
ALMA DE BANDONEON, 2.
AYUDAME A VIVIR, 10.
AYER Y HOY, 2.
BUSCO MARIDO PARA MI MUJER, 6.
BESOS BRUJOS, 6.
CON LAS ALAS ROTAS, 22.
CALLEJON SIN SALIDA, 6.
CADETES DE SAN MARTIN, 2.

CANTANDO LLEGO EL AMOR, 4.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 4.
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 6.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 14.
EL GRAN CAMARADA (en sala de estreno), 10.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 22.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 22.
EL FORASTERO, 8.
EL CABO RIVERO, 4,
EL CAÑONERO DE GILES, 16.
EL DIABLO CON FALDAS, 8.
EL POBRE PEREZ, 12.
EL CABALLO DEL PUEBLO, 4.
EL VIEJO DOCTOR, 4.
FUERA DE LA LEY, 26.
GOAL, 2.
KILOMETRO "111", 50.
LAS DE BARRANCO, 12.
LA BARRA MENDOCINA, 4.
LA CASA DE QUIROS, 12.
LOCO LINDO, 6.
LOS MUCHACHOS DE ANTES..., 22.
LA LEY QUE OLVIDARON, 20.
LA MUCHACHADA DE ABORDO, 4.
LA MUCHACHA DEL CIRCO, 4.

LA RUBIA DEL CAMINO, 20.
LA QUE NO PERDONO, 16.
LA VUELTA DE ROCHA, 10.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 26.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 8.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 40.
LA VUELTA AL NIDO, 4.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 6.
LA CHISMOSA, 8.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 4.
LOS TRES BERRETINES, 2.
MAESTRO LEVITA, 22.
MELODIAS PORTEÑAS, 8.
MONTE CRIOLLO, 2.
MELGAREJO, 2.
MATEO, 2.





Corresponde, por razón de turno en esta página, la reseña que nos merecen las actividades artísticas de Leo Fleider.

Su historial, aunque breve, tiene la virtud de la intensidad con que ha revestido sus actividades cinematográficas, partiendo desde los puestos más humildes hasta llegar a ser cameraman de cotizadas producciones, demostrando méritos de artista habilidoso y despertando, por consiguiente, el juicio destacado de la prensa, que no tuvo reparo en señalarlo como uno de los valores más efectivos de nuestros sets.

HACIENDO DE TODO

Leo Fleider tuvo siempre latente en sus preocupaciones una verdadera pasión: el cine.

Sentía la necesidad de ser algo dentro de ese perímetro. No lo llevó un propósito determinado, sino que las mismas alternativas se encargarían de definirlo en el puesto que él quería ocupar, y que era el de cameraman.

Así fué que, por la conquista de la actual posición que ocupa, Leo Fleider comenzó haciendo de todo.

Su comienzo se escribe desde su incorporación en la Sono Film, sello al que permanece fiel desde entonces, y lo hizo como electricista. Vivió las alternativas de las largas horas de elaboración, y, sobreponiéndose al cansancio físico, siempre demostró poseer una marcada dosis de voluntad y una hermosa predisposición para el feliz desempeño de sus funciones. Cuando pudo ser un elemento insustituíble en materia de electricidad, pasó a ser ayudante de cámara.

El paso hacia adelante le reavivó fuerzas y entusiasmos. Además de su inquietud, todo eso puso al servicio de su responsabilidad, que pudimos notar en las producciones "Cadetes de San Martín" y "Melgarejo", que, como decimos líneas más arriba, contaron a Leo Fleider como ayudante de cámara.

DEFINITIVAMENTE IMPUESTO

Y es precisamente en el año 1937 que Fleider se impone como cameraman de positivos méritos.

Y fué con motivo del rodaje de "Viento norte". Esta producción ha sido para él como una especie de visto bueno, que, como es lógico suponer, salvó con la mayor de las facilidades, pues Sono Film lo contrató para ponerlo al servicio de otras producciones de no menos responsabilidad.

Y así sucesivamente, pudimos notar su labor en "Melodías porteñas", "Con las alas rotas" y "Kilómetro 111".

El último éxito de Leo Fleider lo constituye la película "El viejo doctor", de reciente estreno, donde ha podido refirmar cualidades que la crítica, en sentido general, extendiera hasta la consideración de las plateas.

Elemento joven y estudioso, con su afán de superación y su dosis de esfuerzos siempre latentes en una magnífica demostración de entusiasmo, es Leo Fleider uno de los cameraman de personalidad positiva, de sello inconfundible y de visiones rápidas y concisas.

Sin duda alguna, espera a Fleider un porvenir hermoso dentro del perímetro de nuestro mundo estelar.

¿ADONDE VA EL CINE NACIONAL?

HABLAN LOS EXPERTOS EN CIFRAS



■ En el comentario editorial de nuestro número anterior sostuvimos que el año en curso sería "bravo" para nuestra cinematografía y que sería necesario andarse con pies de plomo para que la industria no perdiera terreno, no ya en lo artístico, sino en lo económico, base esencial de la misma.

Esas consideraciones nuestras fueron ampliamente discutidas y nos movieron a recoger por nuestra parte la opinión de los técnicos en la materia, dentro de nuestro cine, es decir, de aquellos especializados en el difícil ramo de la explotación, y podemos decir con justificado orgullo que ellos se manifestaron de acuerdo en un todo con nuestras afirmaciones, prestándose, además, gustosamente a ilustrarnos al respecto.

El presidente de los jefes de venta de la A. P. P. A., entidad que agrupa a los productores argentinos, don Laureano F. Giulfo, considerado una verdadera autoridad en la materia, por su larga actuación como gerente general de los estudios S. I. D. E., nos dice:

"Creo, como bien afirmaran ustedes en CINE ARGENTINO, que se ha iniciado una de las temporadas más "bravas" de nuestro cine. El público, que siempre ha manifestado una preferencia marcada hacia las producciones criollas, tendrá oportunidad de valorar el gran esfuerzo realizado por los productores en su afán de presentar películas técnicamente perfectas, interpretadas y dirigidas por personas de capacidad indiscutible.

"El mercado local, que ha respondido ampliamente a las iniciativas de los estudios, tendrá esta temporada una serie de estrenos que honrarán a la industria fílmica argentina. Y este adelanto es una retribución al favor dispensado. El mercado americano de habla hispana, que fué abierto por una película producida por la S. I. D. E., "La ley que olvidaron", se ha volcado hacia las películas argentinas. Puedo asegurarlo, con papeles en la mano, que nuestras producciones han desplazado de casi todos los países sudamericanos las películas de otras procedencias que no fuesen extraordinarias.

"Esto se ha conseguido a base de tenacidad, figuras populares y una norma de conducta siempre recta.

"En cuanto al programa S. I. D. E., para el corriente año — nos agrega —, es el más importante que hemos presentado hasta la fecha. Ocho películas, todas de calidad extraordinaria, nos equiparará en número a las primeras productoras del país. Y esta iniciación irá en aumento en los años venideros, ya que S. I. D. E. se ha propuesto llegar a un margen de producción grande, siempre con películas cuidadas, realizadas a todo costo y con un plantel de directores e intérpretes de primer orden".

IRMA CORDOBA SOÑO CON



La maravillosa virtud de ser gentil: he aquí el máximo encanto de Irma Córdoba, la actriz de las sugerencias, cuya figura tiene un especial poder de atracción, por la elegancia que ella misma encierra, por su decir fresco y juvenil y por una simpatía que brota natural y simple.

Durante un ensayo de su actual temporada teatral, charlamos un rato con ella. La sorprende el motivo principal del reportaje, y nos dice así:

—¡Oh, me hace usted recordar la época más extraordinaria de mi vida!

—Mejor, entonces. ¿Tendrá usted muchas cosas que contarnos?...

Mientras hace un gesto negativo, responde:

—Nada de eso. Yo fuí una muchachita tímida y miedosa. ¡Extremadamente tímida! ¡Terriblemente miedosa!...

EN UN COLEGIO DE MONJAS

—Pasé gran parte de mi niñez en un colegio de monjas. Con decirle que hasta las mismas monjitas, que son todo recato, dulzura y suavidad, se extrañaban de mi modo de ser.

Involuntariamente, cortando su frase, le expresamos nuestra admiración.

Ella misma corrobora nuestras palabras:

—Pero, claro; si había en todo eso algo de enfermizo. Con decirle que yo casi no jugaba con mis compañeras, que pasaba el día mirando las nubes...

Y comenta graciosamente:

—Como las sonsitas... Pero eso pasó. Cambié radicalmente mi carácter cuando había cumplido trece años. Fuí una persona distinta de la noche a la mañana.

En ese instante la llama el director de la escena. La entrevista se interrumpe para dar lugar al ensayo. Pasan unos minutos y ya está de nuevo con nosotros.

—Creo que no tendrá usted mucho éxito con esta entrevista...

—¿Por qué?

—Es que no tengo nada que contar. No fuí una chica traviesa. Como le dije, pasaba el día soñando con ser una gran bailarina...

La interrumpimos:

—Ya está. Eso es interesante: quiso ser una bailarina.

—Sí..., y fracasé. ¿Y sabe quién tuvo la culpa?... Pues yo misma; mejor dicho, mi físico. Yo actuaba en la compaña infantil de Angelina Pagano, en el cuerpo de baile. De pronto empecé a crecer, y crecí tanto que desentonaba con las demás bailarinas. Fué así cómo me convertí en actriz.

UNAS CUANTAS LAGRIMAS

Otra pausa en el reportaje. La voz del traspunte corta el relato:

—¡Irma!

Y ella corre presurosa a escena a continuar con el ensayo. Se transforma instantáneamente. Juega el papel de una joven moderna, de esas jóvenes con mucho temperamento y muchos caprichos. La actriz que hay en esta realidad magnífica que es Irma Córdoba, se apodera de inmediato y actúa y dice sin que haya necesidad de una sola corrección. Trancurre apenas el tiempo suficiente para fumar un cigarrillo y ya está de vuelta con nosotros.

No necesitamos recordarle nada. Continúa su frase:

—¡Cómo lloré ese día!

El recuerdo de aquel instante ingrato le hace sonreír. Pero se adivina que detrás de esa sonrisa aún queda un poco de amargura, de esa dulce amar-

Los ojos dulcemente soñadores de Irma, nos hablan de infinitas ternuras escondidas en la profundidad de su espíritu.

SER UNA GRAN BAILARINA

LLORO LARGO RATO CUANDO LE DIERON UN PAPEL DE ACTRIZ...

★

EL AMOR IMPOSIBLE DE UNA MUCHACHITA DEMASIADO TIMIDA.



gura que tiene la añoranza de los dolores espirituales de la infancia. Y repite:

—¡Cómo lloré ese día! Yo, que soñaba con ser una gran bailarina, me tenía que conformar con ser una actriz. Y todo porque crecí de golpe y desentonaba con el resto de mis compañeritas. Le aseguro que fué para mí, una de mis mayores aflicciones. Estaba enormemente desconsolada y creí que no seguiría más en el teatro.

CARACTERÍSTICA A LOS 15 AÑOS

Continúa relatándonos sus comienzos en el teatro.

—Dos años más tarde ya trabajaba con Blanca Podestá.

Pone ella una especial entonación en las palabras. Los recuerdos que desfilan en este momento tienen un especial encanto; son gratos para volver a vivirlos en el instante fugaz de una entrevista.

—¡Qué tiempos hermosos! Yo hacía de todo: tanto una ingenua de lo más ingenua, hasta una abuelita de voz cascada y paso cansado. Me decían que era un aprendizaje magnífico. De ese modo no existiría el peligro de caer en la especialización y condenarme a hacer ingenuas hasta los cuarenta años...

Sonríe y termina su frase:

Y tenían mucha razón. ¡Muchísima!...

UN AMOR IMPOSIBLE

La asedio para que relate cuál fué su primer "filito"; ese primer amor que se guarda en el cofre dorado de los recuerdos con un cariño especial, casi determinado, porque no se le puede mirar de otro modo.

Pero ella me contesta con una sonrisa y aprovecha el llamado del traspunte para dejar sin respuesta a la insistente pregunta. Después de sostener una violenta disputa con Francisco Alvarez, en la ficción de la escena, por supuesto, el reportaje continúa:

—Pero no es posible que usted no haya tenido, siendo una jovencita, uno de esos...

Interrumpe la frase:

—Créame, soy sincera: no hay ninguno.

—No, no es posible...

—No, ¡es posible!... ¿Acaso no decía usted hace un ratito que sólo tiene valor aquello que recordamos siempre? Lo que se olvida, es como si no hubiera sucedido.

Nos ha vencido con nuestros propios argumentos. Charlamos un rato de cine, hasta que, aprovechando una oportunidad, insistimos con la pregunta. Por fin obtenemos éxito.

—Es cierto, tuve un amor cuando era una muchachita. Fué algo imposible...

—¿Desgraciado?...

—No, no fué un amor desgraciado. Ya le dije: fué un amor imposible. Llenó mis sueños. Fué algo tan grande...

—¿Cómo era él?... ¿Un príncipe azul?...

—No, un hombre; un hombre de carne y hueso, con quien me veía a menudo...

—¡Caramba!... ¿Y cómo terminó eso?

—Se murió.

Quiero ponerme serio, pero una sonrisa de la actriz me hace pensar en alguna broma...

—¿Sabe usted cómo se llamaba?... Pues... Wallace Reid.

Aquel actor del cine mudo que fué en un tiempo el amor de todas las chicas de aquel entonces...

Irma Córdoba se ha burlado de nosotros.

—Espero que vuestra curiosidad ya ha quedado satisfecha.

Hay que resignarse. Un apretón de manos... y ¡abur!



¿CUAL ES SU OPINION?

José Ardizzi, de Cañada de Gómez, manda su opinión de "Cantando llegó el amor", lamentando no haberla visto tiempo antes, cuando se estrenó, pues, según él, "...deja ver "algo" a través de su desarrollo; ese "algo" que el cine nacional necesita. Más parece esta película una receta de eso que llaman psicología, que una farsa musical; pero optemos por lo último, que, haciendo honor a la verdad, podemos decir sin temor que es un acierto. Al iniciarse la película, desde el sello hasta el reparto, posee unos letreros y una distribución de los mismos admirables, como así su música de fondo. Sus escenarios, montados con gusto, poco se alejan en su semejanza a los descriptos por Cervantes en su obra "El celoso extremeño" y que sirvió de marco a este film. En Miguel Di Carlo se ve al hombre seguro ante la cámara, sabedor de lo que va a hacer. En Agustín Irusta, un galán que la cinematografía necesita, por su simpatía y su melódica y bien timbrada voz. En Perlita Mux, una revelación que gana el cine nacional; su físico agradable, su simpatía y su maravillosa voz, son tres cualidades que están llamadas a ser en el ánimo del público factores de éxito. En James Bauer puede verse al hombre que, desde su asiento de director, vigila celoso el desarrollo de las escenas, dirigiendo a sus estrellas con mano maestra, dando el salpicón de la comicidad o de la emoción de un modo acertado. De la música de fondo, como de las canciones que matizan el film, pueden clasificarse con diez puntos en la escuela del pentagrama. Demare puso en ella un efluvio de notas musicales que forman una melodía que en el oído del espectador se vuelve un embrujo. Las canciones que interpreta Irusta son un alto exponente de sentimiento delicado que Demare compuso como una hermosa ofrenda para la cálida y suave voz de su viejo compañero y que puso de relieve en la linda serenata que canta. La fotografía fué tomada con buen gusto, aunque algunas escenas sufren pequeñas fallas. La iluminación buena, con excesos en algunas escenas y la sincronización en su cincuenta por ciento, deja algo que desear, quizá por los laboratorios. En conjunto pasable. El cine nacional, el que nosotros fomentamos y admiramos, necesita de éstas grandes figuras que hicieron "Cantando llegó el amor". Bauer, Irusta, Di Carlo, Mux, Alvarez y Demare, son unos verdaderos orgullos para nuestro cine criollo, y no hay derecho a dejarlos a un lado, quitando al público lo que el público pide porque gusta de ellos. Para el orgullo y engrandecimiento de nuestro celuloide, deben repetirse cintas como "Cantando llegó el amor".

El enrolado Nº 184807, nos dice: "Creo que nuestro cine, dentro de pocos años más, se impondrá y seguirá en importancia al cine norteamericano, porque, como en éste, en nuestro cine intervienen elementos humanos de diferentes razas y nacionalidades, aportando cada elemento su tipo, modalidad y expresiones, con lo que se da variedad e interés a la película. Uno de los motivos por los cuales el cine europeo no ha podido desalojar al cine norteamericano en el mercado mundial, es porque el cine europeo está cerrado a los elementos de otras nacionalidades. En cambio el cine argentino está haciéndose con elementos de origen extranjero o con hijos de extranjeros, por eso opino que los estudios argentinos deben estar abiertos siempre a todos los extranjeros, y, sobre todo, a los sudamericanos, para conquistar a la colectividad y a los países de esos artistas. El cine argentino tiene una particularidad que no sucede en ningún cine del mundo: en los repartos de artistas y colaboradores se leen mezclados, apellidos franceses, italianos, ingleses, españoles, etc., y esto tiene su importancia, porque atrae el interés de los espectadores de esas nacionalidades.

Rogelio Ferrario, en pocas palabras, nos dice algo bien marcado. Aquí va: "Podemos estar muy orgullosos con los adelantos de nuestra cinematografía y con nuestros actores, que poco o nada tienen que envidiar a los astros extranjeros. En "La estancia del gaucho Cruz", tanto Gola como Rosa Rosen y todos los demás actores, están bastante bien, pero encuentro que el vocablo que emplean los actores (y esto no es culpa de ellos) no es, francamente, el más adecuado para expresarse, principalmente siendo como es, una película bastante buena y con actores del nombre de José Gola, y todos los demás. También el vestido de Rosa Rosen, en la parte en que, al terminar su debut, se encuentra con Gola, el que le dice "póngase algo más abrigado", deja mucho que desear.

A. N. I., es un lector de Carlos Tejedor que, después de unas muy amables palabras, nos dice: "En la presente temporada (se refiere a 1938) he tenido ocasión de presenciar películas que, como "Madreselva", "Viento Norte" y "Maestro Levita", honran a nuestra cinematografía, a los actores, autores y productores y que enorgullecen a los que, paso a paso, seguimos la ascendente serie de triunfos de nuestra joven industria. Tenemos artistas que ya han dado muestras de poseer condiciones excepcionales, como nuestra estrella máxima Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Amelia Bence, Delia Garcés, Malisa Zini y varias más; como así también actores de la talla de Pepe Arias, Gola, Arata, Arrieta, que darán al cine nacional todo su entusiasmo, para que el próximo año encuentre su consagración definitiva.

Tomás García es un lector de Bahía Blanca, que nos envía varias opiniones juntas y las que abreviamos un poco, para darles cabida en esta página: "... Se estrenó "Senderos de fe" y "Los caranchos de la Florida". De la primera diré que es una película muy buena, digna de verse, pero hay que reconocer que son los intérpretes los que la salvan, ya que el argumento está por debajo de lo que debió ser. A. Ledesma está muy bien, con su gracia natural y las bellas canciones que matizan el film, sobresale del conjunto, aunque la verdadera sorpresa la dió, para mí, Pedro Maratea, quien ha gustado más que en sus anteriores interpretaciones. F. Delbene bien, como siempre, forma una linda pareja con Amanda. Si la paciencia del lector no ha terminado, seguiré con las demás cintas. De "Los caranchos..." diré que es el más alto exponente de lo que es criollo. Sus pampas, sus gauchos, sus chinas, sus gurises, en fin, todo ha agradado. Claro que faltan muchas cosas del original, pero el cine es muy exigente, y ha captado los momentos culminantes con asombrosa fidelidad. José Gola, el astro que vimos por primera vez en "Mañana es domingo", ha superado todas sus interpretaciones anteriores, de una manera que no deja lugar a dudas. Amelia Bence también me ha gustado mucho, especialmente cuando entona la canción "Volverás..., pero ¿cuándo?". A mí me hubiera gustado que José Gola tuviese el cabello rubio, ya que figura ser hijo de inglesa y que Benito Lynch lo describe rubio y de escasos cabellos. Y ahora hablaré de "Los apuros de Claudina", estrenada ayer conjuntamente con "Sucesos Argentinos", un acierto de la revista CINE ARGENTINO para toda América Latina. Viendo a los corredores (de la carrera de las 14 provincias) luchando contra malos caminos, lluvias y vendavales, para ganar puestos, refleja esta película la sensación que causará en el extranjero. De los "Apuros..." diré que es una buena película, con buen argumento ante todo y buenos intérpretes. Olinda está formidable y Paquito también. Hacen toda clase de locuras, divirtiendo al espectador de muy buena gana. Sabina Olmos con su exquisita voz y la inmensa ternura de sus grandes ojos, agrada sobremanera.

Jaca es un pequeño lector de CINE ARGENTINO que, aprovechando la oportunidad, nos envía una breve opinión. "Desde las primeras películas que he visto en la época del cine sonoro, tales como "Tango", voy dándome cuenta del progreso alcanzado y el esfuerzo meritorio de nuestros directores que, con especiales cuidados, realizan películas más o menos buenas algunas y buenas otras. La película que más me ha gustado ha sido "Madreselva", en la que Libertad Lamarque demuestra su gran pasta de estrella cinematográfica, encarnando el papel de Blanca.

Miguel Firpo Vacarezza, de Victoria, Entre Ríos, rezonga un poquito por los argumentos de nuestras películas, y es así que nos dice: "¿Por qué los directores argentinos se limitan a hacer comedias y dramas y no películas extraordinarias? No pueden poner la excusa de que les falta tema, pues, ¿qué mejor que las invasiones inglesas, la revolución de Mayo, la vida de Sarmiento, de San Martín, etc., para realizar una gran película? Ellos obtienen más beneficios con esas cintas de poca calidad y no piensan que nuestra paciencia tiene un límite y que nuestro apoyo al cine nacional se verá disminuído por el poco interés que tienen de hacer una película que se destaque de las otras, por su argumento, de hechos que han vivido nuestros abuelos. No dirán tampoco que faltan actores, ya que los tenemos para encarnar a San Martín, a García Bhur; Siches de Alarcón o Froilán Varela para revivir a Sarmiento, actores que, con un buen maquillaje, se prestarían maravillosamente al papel. Otros temas que nunca tocan nuestros directores son la aviación, la vida en las selvas de Misiones, en donde se podría hacer una película parecida a las de Tarzán. Es hora, señores directores, que nos proporcionen algo que se pueda llamar: ¡formidable!



■ MÁXIMA CABRERA, *Capital Federal.*—Su reserva y desconfianza pueden evitarle en su vida amorosa muchos contratiempos que repercutirían en su vida pública, nublando su prestigio. En cambio su deseo de relacionarse, su simpatía, bondad y hospitalidad, le atraen buenos amigos, fieles y serviciales y en éstos debe usted apoyarse para llegar a la realización de sus ambiciones. Al principio su entereza moral y fuerte voluntad tropezarán con una serie de inconvenientes que, aunque no grandes, bastan para desbaratar sus planes. Triunfará porque no decae, templará su ánimo y cada vez sentirá menos la resistencia de las cosas. Imaginativa y receptiva por naturaleza, creadora, innovadora, muy femenina en su arte, distinguiéndose en la música, sensitiva, iluminada y con buenos aspectos en lo que se refiere a actuación en radio y cinematógrafo, esta carrera sería muy bien elegida.

■ JUDITH, *Capital.*—No basta la comprensión íntima de la naturaleza humana, su inclinación por todas las artes y una regular inteligencia para emprender una carrera artística, sobre todo cuando es el público quien debe juzgar y de quien depende el mal o buen éxito. En su caso nos encontramos con esta oposición. No le es propicia la suerte en este sentido y debe buscar algo que no dependa de opiniones en masa. Su buen criterio, también por autoanálisis, le habrá destacado una faz de su personalidad que en nada armoniza con la carrera cinematográfica: su intolerancia ante la intervención de los otros y su resistencia a someterse a imposiciones de los demás. Su impulsividad y precipitación, la falta de control de sus deseos de figurar, su jactancia y desmedidos gastos, imposibilitan su acción desde todo punto de vista.

■ ELDA PALMA, *Capital.*—Su personalidad es algo compleja, porque siendo exquisitamente femenina, romántica, sentimental, tiene manifestaciones de temeridad, y siendo sensitiva e influenciable, es déspota e intolerante. Sus relaciones con los demás se mantienen armónicas y es muy querida por sus amigos, porque hay algo en usted que atrae y subyuga. Con esta base y cuidando sus pasos, midiendo sus sentimientos, podría adquirir fama, sobre todo si sabe encontrar quien la ayude. Sensible, por naturaleza, a todas las artes, tiene una ponderable imaginación, a la cual tiene también que poner freno, porque dada su indolencia puede darse a soñar y no actuar.

■ ALDO R. GRIMALDI, *Córdoba.*—Su vida promete un éxito general en todo sentido: financiero, salud, hogar, sociedad y público, aunque quizá no lo comience a sentir hasta dentro de varios años. Su propia iniciativa, su suerte, la ayuda de sus amigos, su fuerte personalidad que lo hace destacarse y dirigir en su círculo y la resolución y energía de sus ambiciones, le proporcionarán una ascensión rápida y feliz. Tanto en música como en literatura, puede encontrar el medio de manifestar su sentimentalidad romántica, sus ideas místicas, sus inquietudes espirituales. Se expresa fácilmente y con armonía. Su imaginación es muy productiva y bien influenciada por su inteligencia.

■ JORGE F. OLIDEN, *Capital.*—Tiene usted el poder de adquirir riquezas, y su honradez y rectitud fundamentan su fama y la extienden. Y muchas de sus ganancias provienen del arte. Buen humorado y rebozante de juventud, sensible a la adulación, cuida sus maneras, trata de suavizar su brusquedad y se convierte en un compañero ideal. De inteligencia muy desarrollada, claro intelecto y buena memoria, y una adaptabilidad maravillosa, le permiten adecuarse a cualquier ocupación, directiva y ambiente. Anheloso de viajar, de visitar otros países, cuanto más distintos del nuestro sean — por raza o condiciones climatéricas — más atractivos para usted, encuentra en esta variedad una íntima satisfacción. Sus ideales son de gran vuelo, alimentados en una fuente inagotable: su imaginación. Su personalidad es magnética, con sus correspondientes consecuencias, dado su afición a cambiar. Está bien aspectado en su horóscopo, su actuación cinematográfica.

■ TITO, *San Isidro.*—Si bien como artista su temperamento sensible, inquieto, romántico puede llevarlo a grandes interpretaciones, como administrador de sus cualidades debe afirmarse en su modo ambicioso, animado y resuelto, que le proporcione los medios de conquista, el logro de todos sus deseos y escalar hasta la fama. Quizá esto último no sea alcanzado en amplitud, pero sí dentro de su círculo. Amante de la música, encuentra en este lenguaje la expresión de su poderosa naturaleza emocional, que alimenta el dolor. Poético, iluminado, de superlativa imaginación, comprensivo, está capacitado ampliamente para una carrera artística.

■ GLADYS DEL NILO, *Buenos Aires.*—Siempre jovial, sonriente, dispuesta a atender y animar a los otros, es muy buscada su amistad en general, y como es atractiva, también tiene éxito en amores. Estos dos valores personales pueden facilitar su conquista de público, pero he aquí que usted quiere apurar los efectos de esta simpatía y no hace más que malograrlos. A pesar de que piensa antes de obrar y procede con cautela, su mente tiene caos y su memoria fallas, que la inclinan a los sueños delirantes y limitan sus actividades. Es esta imaginación su cualidad sobresaliente y que revela como oradora y refleja también en la música. Si bien en esos momentos de molicie mental se muestra vacilante ante varias alternativas, tiene una gran fuerza de voluntad que lo hace reaccionar y sobreponerse, encaminando su acción hacia un fin plausible. Contará con numerosos amigos, pero si le gusta el lujo, las comodidades y la fama, tendrá que luchar sola, resistir los contratiempos y mantenerse confiada en sí y persistente.



CORTO

Eduardo Figueira tuvo a su cargo en "Retazo" el papel de un simpático canillita, actuando en varios primeros planos y diciendo breves bocadillos.

Como en la vida, y en todos los órdenes, por algo se empieza. Figueira está contento de su iniciación. Y tan contento que redobla sus esfuerzos para lograr un papel superior en uno de los films que se están por empezar a construir.

Antonio Méndez es un actor que ha actuado hace muchos años en nuestra cinematografía, campo de acción artístico donde se le había pronosticado todo un porvenir. Pero alejado, por motivos especiales, hoy intenta el retorno con las renovadas fuerzas de una ilusión que no ha podido silenciar. Se dice que ha dirigido sus pasos hacia un contrato ventajoso.

En la producción "El viejo doctor", cuyos roles protagónicos fueron confiados a Muiño, Magaña, Vignoli y Airaldi, hemos tenido oportunidad de juzgar la labor meritoria de este muchacho. Se trata de Durán, inteligente actor que ha respondido a la confianza de Mario Soffici. De esta manera la búsqueda de valores nuevos no es un fracaso y la renovación de imágenes una realidad.

Metraje

Tita Perly, en el film que se terminó de rodar recientemente "La puerta cerrada", se vió frente a la mayor responsabilidad de su carrera artística. Y es que en "La puerta cerrada" se le brindó un breve papel, que, aunque breve, tenía su delicada importancia.

Según nos han anticipado, la cosa salió a pedir de boca, y a estas horas Tita confía en que se le encargarán otros.

Para la película que por cuenta del sello SIDE debe dirigir Adelqui Millar, cuyo título es "Ambición", es casi seguro que tendremos oportunidad de ver a Eca Dimen, inquieta enamorada de la cinematografía que con ello consigue cristalizar uno de sus más antiguos sueños. Es de esperar, dadas las cualidades de Eca, que el éxito sea recíproco, tanto para ella como para el director que la iniciará.

NOTAS DEL INTERIOR

A requerimiento de nuestro corresponsal en Cruz del Eje, señor Eligio F. Aráoz, destacados vecinos de ésa responden a la encuesta cinematográfica que nuestra revista realiza entre los lectores del interior del país.



I. E. López L'Argentiere.

■ La señorita Irma Estela López L'Argentiere nos responde:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—No encuentro palabras para expresar mi opinión, puesto que es grande mi simpatía por el cine argentino, simpatía que es común a todos los que lo hemos seguido en su trayectoria desde los tiempos heroicos hasta su halagadora situación actual.

"Nuestro cine, que nació y creció en la humildad de sus pretensiones, adornado tan sólo con el noble ideal de su perfeccionamiento, ha conquistado con toda justicia el cariño de los argentinos y la admiración de los extranjeros.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Admiro con toda sinceridad y predilección a Floren Delbene, Fernando Borel, Malisa Zini, Delia Garcés, Libertad Lamarque y Angel Magaña.

—¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—Tanto me han gustado "Madreselva", "Dos amigos y un amor", "Fuera de la ley", "Con las alas rotas" y "Los muchachos de antes no usaban gomina", que no sabría francamente por cuál decidirme.

■ El señor Juan Bazán, con toda gentileza, nos dice:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—Opino que el cine argentino ha alcanzado una posición magnífica y brillante, debido a la destacada actuación de sus artistas.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—En cuanto a los artistas que más gustan, puedo decir que todos tienen una actuación acertada de acuerdo a los gustos en general, y por lo tanto se hacen acreedores a la simpatía de los espectadores. Pero dentro de todos ellos tenemos nuestros predilectos como Libertad Lamarque, Paulina Singerman, Santiago Arrieta, Luis Sandrini, Pepe Arias y Enrique Muiño.

—¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—Entre las películas argentinas que he tenido oportunidad de ver se destacan con gran relieve por sus caracteres de superproducciones: "Madreselva", "Kilómetro 111", "Viento norte" y "Con las alas rotas".



Juan Bazán

Enrique A. Figueroa

■ El señor Enrique A. Figueroa, amablemente nos contesta:

—¿Qué opinión tiene de las películas argentinas?

—El cine argentino prontamente ha llegado a su legítima consagración, gracias al tesonero esfuerzo de productores y de artistas.

"En la actualidad nuestra industria cinematográfica descansa sobre el sólido pedestal de su prestigio, ganado a fuerza de arduos sacrificios.

—¿Cuáles son sus artistas predilectos?

—Admiro a todos nuestros artistas por el hecho de luchar en una empresa tan patriótica, pero dentro de todos ellos simpatizo con particular preferencia con Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Floren Delbene y Santiago Arrieta.

—¿Cuál es la película argentina que más le ha gustado?

—Me han gustado muchísimo por sus argumentos tan originales y humanos, como asimismo por la correctísima actuación de sus intérpretes, las siguientes: "Mujeres que trabajan", "La ley que olvidaron", "Viento norte" y "Con las alas rotas".

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

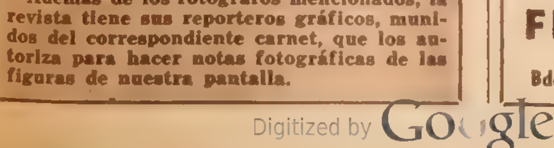
LA DIRECCION

FOTOGRAFIAS PARA "CINE ARGENTINO"

■ **Notificamos a los artistas que los únicos fotógrafos que colaboran oficialmente en CINE ARGENTINO son Annemarie Heinrich, Schöenfeld y Babino.**

Hacemos esta notificación porque ha llegado a nuestro conocimiento que personas extrañas molestan a los artistas, personal o telefónicamente, diciéndose concesionarios exclusivos para la publicación de fotos en nuestra revista.

Además de los fotógrafos mencionados, la revista tiene sus reporteros gráficos, munidos del correspondiente carnet, que los autoriza para hacer notas fotográficas de las figuras de nuestra pantalla.



COMO SE HIZO LA • • SONORA EN

HISTORIA ALEGRE DE



Dr. Juan Carlos Patrón, prestigioso penalista uruguayo, autor teatral premiado por la Sociedad de Autores del Uruguay, compañero en el argumento y en la dirección de "Soltero soy feliz" con Bianchi, quienes fueron entrevistados en Montevideo para CINE ARGENTINO.

■ Fresco está el recuerdo — la palabra suena un poco a paradoja en estos días en que el termómetro acusa una aguda insolencia de horno — de la exhibición en las salas de Buenos Aires, de "Soltero soy feliz", primera película sonora producida en el Uruguay, vale decir, punto inicial de un camino al cual ciertamente tardaba ya en entrar la industria de nuestros camaradas rioplatenses.

No es mi ánimo el hacer en estas líneas el juzgamiento de la película, que la crítica *equilibrada y sin "ismos"* de Buenos Aires recibió con complaciente cordialidad, por dos razones evidentes que califica la comprensión del público porteño: que era la primera película realizada en el Uruguay, y que el fondo de la misma evidenciaba un sano optimismo juvenil, determinante de una adentradora simpatía colectiva.

Conocíamos, por otra parte, los juicios que la producción dirigida por Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón, habían merecido de los aristarcos de Montevideo, porque el Río de la Plata es demasiado angosto para no estar enterados — *a quienes deseamos estarlo* — de lo que en materia de arte, de comercio o de industria, ocurre en las márgenes del mismo. Y, justamente por rara coincidencia, la cinematografía reúne esas tres calificaciones: arte, industria, comercio... A las veinticuatro horas del estreno de "Soltero soy feliz", en Montevideo, estreno que dicho sea de paso marcó un record de taquilla y de público, demostrativo de una ansiedad justificada y comprensible, los diarios de la capital uruguaya decían:

"Este fil señala un loable esfuerzo" (El Plata); *"Soltero soy feliz", es un film destinado a agradar, cumpliendo el destino prefijado por sus directores, y propiciar de manera cierta el firme advenimiento de la industria cinematográfica uruguaya"* (La Mañana); *"Se trata de una película amena, llena de un alegría juvenil y sano optimismo, cuyo asunto de sencillez romántica, pasa a segundo plano frente a la serie de alegres canciones"* (El Diario); *"Se debe señalar que este film uruguayo ocupa diversos y positivos valores que pueden fortalecer la esperanza de sus productores y servir de aliento para mejores triunfos a sus directores y técnicos"* (Bien Público); *"Tiene "Soltero soy feliz", aspectos de película realizada con escasez de recursos técnicos y pecuniarios, pero, atinadamente, sus productores han procurado imprimirle un tono de cosa bohemia"* (El País).

En Buenos Aires, por otra parte, fuera de los *recalcitrantes destructivos que todo lo encuentran mal*, la crítica estuvo en un nivel general favorable y cordial.

Para empezar, no era, ciertamente, un mal paso.

Y digamos aún, otras pocas palabras apriorísticas.

Nos pareció que Montevideo estaba demasiado cerca en la realidad geográfica, como para que la primera producción del cine sonoro uruguayo no fuera registrada por CINE ARGENTINO con la fidelidad que se merecía aquélla, y con la honestidad espiritual de quienes hacemos éste.

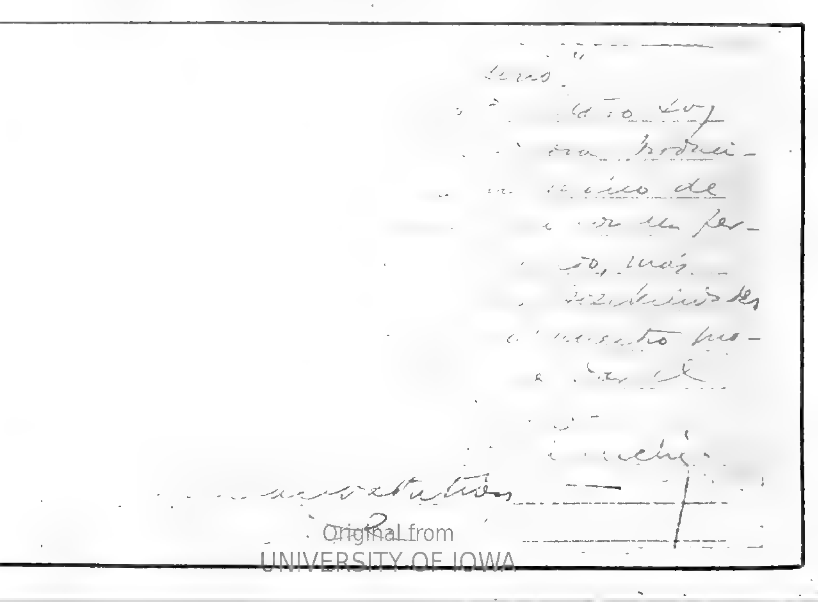
Por otra parte, los autores del argumento y al propio tiempo sus directores — como ya va resultando vieja práctica en esto de la cinematografía en América de habla española desde Méjico a Buenos Aires —, Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón son dos ponderados valores intelectuales y espirituales del Uruguay. El primero, desde luego el más conocido entre nosotros, acusa una vasta obra de escritor teatral con doscientos cuarenta actos estrenados, lo que significa un acervo de casi cien producciones; es un escritor premiado en la novela con "La senda obscura" (Premio Ministerio de Instrucción Pública, en 1932); en el teatro con "El hombre absurdo" (Premio del Ministerio de Instrucción Pública, en 1933); en la poesía con "El alma lejana" (Premio del Ministerio de Instrucción Pública, en 1937); es un espíritu lleno de hondas y permanentes inquietudes.

Juan Carlos Patrón, abogado, treinta años, profesor de práctica forense en la Universidad, penalista de prestigio, autor premiado por la Sociedad de Autores del Uruguay, con "Felicidad", obra en un acto; mencionado especialmente por el Ministerio de Instrucción Pública, en 1937, por su obra "Alta mar", autor de "Humanidad", un drama en tres actos, y de "American Circo", una obra teatral para niños en colaboración con Bianchi y también coautor con éste de otro argumento cinematográfico que ya obra en poder de Canaro, "Corazón de estudiante", es un poeta en el fondo íntimo de su estructuración espiritual, que tiene fiebre de avanzar, que *"ha vivido la noche en los caminos ocultos y ha gozado los mensajes de lo inefable"*, como alguna vez escribiera Sabat Ercasty, su talentoso compatriota...

Tales los argumentistas y directores de la primera producción fílmica sonora realizada en el Uruguay.

De un salto, el charco grande del Plata fué acequia para nuestra determinación. Y, en Montevideo, junto a una mesa del viejo Tupi, Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón, hablaron — para CINE ARGENTINO — de esta manera. Bianchi, lento y persuasivo, dijo:

—Hacer el relato de cómo se filmó la primera película sonora uruguaya, es bosquejar muchas situaciones de risa y de bohemia. De los veinticuatro días que tardó en rodarse "Soltero soy feliz", nueve días tuve que barrer el estudio con mis propias manos, luego de arrojar — a la manera de los sembradores del campo — abundante aserrín mojado para evitar se levantara el polvo. El escobillón nos costó cuarenta y cinco centésimos... En otra ocasión se nos perdió un tornillo de la vieja máquina De Bry con la que filmábamos, anciano aparato nacido en Francia en 1924, y construído, claro está, para el cine mudo. Aquel tornillo perdido, al igual que los botones del cuello de la camisa que se escapan bajo los muebles y que no se encuentran sino después de haber perdido la paciencia y hasta de haber ensayado un léxico inelegante, nos hizo



Autógrafo de los directores de "Soltero soy feliz", para CINE ARGENTINO.

PRIMERA PELICULA EL URUGUAY . . .

UN ESFUERZO SERIO

POR **RUFINO MARIN**

demorar toda una noche. Hicimos de pesquisantes del tornillo, Patrón, Salsamendi, el autor del fondo musical de la película, yo, Baby Correa y Anita Jurado, éstas, las dos únicas artistas argentinas de la obra.

Juan Carlos Patrón sonríe de la minuciosa y ordenada filmación de recuerdos que acusa Bianchi e interrumpiéndolo, abre la melga de su "cháchara" de esta manera:

—Sin embargo, había que hacer lo que se hizo o permanecer en la inercia que determina el indiferentismo. Estábamos deseosos de hacer un film. De despertar — si cabe la frase — un poco la adormecida conciencia fílmica uruguaya. En los umbrales de 1939, la cinematografía sonora uruguaya era un muchacha dormilona que no se levantaba ni a la hora del almuerzo.

—No hablemos de almuerzo, irrumpe el autor de "Nobleza de esclavo". En una ocasión, durante la filmación de la película, me pasé veinte horas sin tomar ni agua. Con decir que al final de la película había rebajado ¡seis kilos y medio!...

—Desde luego que "Soltero soy feliz" — exclamó Patrón —, nos trajo una larga serie de molestias, engorros y sacrificios de carácter espiritual y hasta físico que no hemos olvidado, pero había que hacer la primera obra. Mostrar una ruta. Señalar un optimismo. Encender un deseo. Y esto, luego de obtenerlo, nos dió, o, para mejor hablar, nos aumentó nuestra capacidad comprensiva... Estamos satisfechos de nuestro esfuerzo, repito, en nombre de Bianchi y en el mío, más que como realidad de hoy, como ilusionada esperanza de mañana. Pasarán los días. Vendrán otros hombres. En lugar de los dieciséis mil pesos uruguayos gastados en este film, se doblará, se triplicará, se cuadruplicará ese capital; la técnica y la maquinaria serán otras más modernas; habrá afán de construir, fervor de realizar, necesidad vital de seguir el impulso que el arte, la industria y el comercio cinematográficos requieren, pero en el fondo sonreirá, como un recuerdo dulce — como esos recuerdos que dejan en el alma las novias que ya han muerto —, "Soltero soy feliz", que habrá de ser a la cinematografía uruguaya, algo así como es la avioneta de Teodoro Fels, a los modernos Sikorsky de hoy, audaces más allá de la propia atmósfera...

—Todo eso es verdad purísima — tercia otra vez Bianchi —. Como también es verdad que todos, sin exclusión de nadie, trabajamos con un fervor grande de playa sin orillas, pese a que, a veces, había que parar la filmación ¡para poner cinta aisladora a la máquina, porque se filtraba la luz!

La idea de hacer "Soltero soy feliz", nació justamente de un fracaso. Habla Juan Carlos Patrón, y dice:

—Con Edmundo, escribimos a pedido especial de los estudiantes de ingeniería y con destino a la clásica fiesta de la Primavera, una obra en once cuadros titulada "Setenta y cinco pisos". Soñábamos llevar esa obra a la pantalla, porque ella habría de mostrar aspectos interesantes de nuestro Montevideo arquitectural, pero cuando nos apercibimos que los medios técnicos de que se disponía en plaza, eran tan excesivamente modestos, desistimos. Así nació entonces "Soltero soy feliz", una obra que creemos optimista y juvenil, sin pretensiones.

Cáustico como siempre, Edmundo Bianchi agrega con su seriedad un poco ateniense:

—Lo raro es que haya salido un film juvenil de una máquina que era una anciana venerable, con quince años de actuación, con herrumbre en sus goznes, fabricada para el cine mudo en 1924, y que sólo la magia aladinesca y el ingenio de Peruzzi la convirtieron en sonora, Sin embargo, ni el sonido, que lo dirigió Errecart, ni la fotografía, han salido tan excesivamente mal que no acepte honrosas comparaciones con otros films hechos con mejores medios técnicos y económicos... Cómo habrían sido esos medios técnicos de escasos, en materia lumínica, por ejemplo, que el ingeniero de luz del popular Sandrini, en una visita que nos hizo, se asombró de cómo con tan pocos focos podíamos haber obtenido no un film, sino una ¡sola fotografía!

—En una palabra — apunta ahora Juan Carlos Patrón —, "Soltero soy feliz" ha sido realizada sólo por ese fervor interno, único que realiza milagros. Fervor, pusieron los artistas; desde Alberto Vila a Ramón Collazo; desde Mirtha Reyd a María Arrieta; desde Luis Pattoruzzo a Baby Correa y a Anita Jurado; fervor, puso el doctor Manuel Salsamendi, para mi opinión uno de los pianistas de fondos musicales más grandes; fervor pusieron todos: cada cual en su medida, en su órbita y en su responsabilidad; fervor puso, finalmente, el público de Montevideo al acudir a las exhibiciones en forma tal, que batió el record de entradas de películas habladas en castellano que detentaba "El canillita y la dama", que ocupa desde entonces, el segundo puesto en las cifras de taquilla; fervor, la crítica de ambas orillas del Plata, que ha sido comprensiva de todo lo humano que estaba detrás de este primer film sonoro producido en el Uruguay; fervor, fervor y fervor. Como tiene la semilla en la tierra cuando entra en contacto con ella, no importa si arrojada al acaso o depositada de intento para su germinación...

Por todo esto es que queremos señalar la intención de abrir la ruta cinematográfica a la industria uruguaya, y que ella sea en el futuro un factor más de progreso para nuestra patria. Creemos sinceramente en sus destinos y por ello no hemos escatimado nuestro esfuerzo.

Edmundo Bianchi, el prolífico y calificado autor uruguayo, premiado como autor teatral, como novelista y como poeta, por el ministerio de Instrucción Pública, en los años 1932, 1933 y 1397, coautor en la dirección de "Soltero soy feliz", la primera producción cinematográfica sonora uruguaya.

Del mar, venía un viento salobre y fresco que era también un fervor. El fervor de la noche agrietando en dulzura, el bochorno y la greguería de los días rabiosamente epilépticos de sol...

Montevideo, enero 18 de 1939.



Escriba Vd. un

"AMOR Y ODIO"

por *Roberto Pienzi* (Venado Tuerto).

En la casa del señor Alfredo Leval, rico comerciante de un pueblo cordobés, se celebra con gran animación el octavo cumpleaños de Ricardo, hijo del matrimonio Leval. Entre el gran número de invitados se encuentra la familia Bentley, cuyo jefe es el gerente del banco del pueblo. Esta familia tiene una hija llamada Luisa, que cuenta apenas cinco años de edad.

Ambas familias son íntimas amigas. Su amistad se remonta a cinco años atrás, fecha en que llegó el señor Bentley al pueblo para hacerse cargo del banco.

Los niños, al igual que sus padres, son grandes amigos.

Ambas familias cifraban sus esperanzas en los pequeñuelos y, en un momento de la fiesta, se les oye conversar animadamente acerca de ellos y lo felices que serían los padres si sus hijos se uniesen, cuando grandes, en matrimonio.

El destino preparaba, sin embargo, una contrariedad.

El corazón del señor Leval abrigaba una intensa pasión por Ana María, la señora de Bentley. En cuantas ocasiones tuvo, durante la fiesta, le dirigió palabras de cariño.

Un dependiente de Leval, invitado en la fiesta, se extrañó mucho al oír, por casualidad, las frases ardientes que Leval dirigía a Ana María.

Ana María aceptaba complaciente estas palabras.

Preso de la curiosidad el dependiente permaneció en las inmediaciones de la pareja.

Mientras tanto la señora Leval y el señor Bentley conversaban animadamente con los invitados.

Se inició un vals. Ana María y Alfredo se perdieron entre las parejas, y cuando estuvieron cerca de la puerta que da al jardín, Alfredo conduce a Ana María a la glorieta que se encuentra en él.

El dependiente, que no les perdía pisada, salió al jardín y pudo llegarse hasta las inmediaciones de la glorieta.

Alfredo, con voz apasionada, decía a Ana María cuándo iba a corresponder a su amor, como lo había hecho la noche en que el marido de ésta tuvo que ir a Buenos Aires llamado por la dirección del banco.

Ana María se resiste por temor a que la descubran.

Apremiada por Alfredo, que exige una respuesta, responde afirmativamente, y ambos combinan verse nuevamente al primer viaje que haga Bentley.

Cuando regresaron aún continuaba el vals, de modo que les fué fácil mezclarse entre las parejas.

Los días transcurren con su calma habitual.

El dependiente de Leval es encargado de ir a hacer un depósito al banco. Allí pide hablar con el señor Bentley.

Conocedor de la infamia de que iba a ser víctima el señor Bentley, el dependiente de comercio no duda un instante de contarle todo.

Al enterarse de que su mujer piensa engañarlo en el próximo viaje que él realice, éste imagina un plan para poner a prueba la veracidad de las palabras del dependiente de Leval.

Llegando a su casa dice a su esposa que a la tarde va a ir a la casa de un amigo, quien lo ha invitado a pasar el domingo en el campo.

Ana María cae en la celada que le tiende su esposo. Comunica a Alfredo que el momento esperado por ellos ha llegado.

El señor Bentley parte; a la medianoche llega a su casa, penetra sigilosamente y sorprende a su esposa en los brazos de Leval.

Presa de los celos da muerte a su esposa y al traidor, con el revólver que había llevado en el viaje.

Bentley es llevado al juez del crimen. Pero presenta la coartada de que el arma la llevaba porque así lo exigía el dinero que llevaba, como crédito a un campesino.

Comprobada la veracidad de estas palabras es puesto en libertad.

Los dos hogares están desmembrados. A la antigua amistad, que los unía, se ha opuesto un odio inmenso. La intransigencia de los padres llega basta el grado de impedir todo trato a los inocentes niños, que son Luisa y Ricardo.

El tiempo continuó con su marcha inexorable.

Pasaron doce años y el odio que se tenían los padres de las familias Leval y Bentley no había amenguado en nada.

Ricardo y Luisa, convertidos hoy en dos apuestos jóvenes, no han olvidado los momentos tan felices pasados en su infancia.

Ricardo es muy devoto y amigo del anciano sacerdote del pueblo. Sintiéndose enamorado de Luisa y sabedor de las causas que ponen trabas a su amor, cuenta al sacerdote todos sus pesares. Éste le da palabras de aliento. A los pocos días el ministro de Dios encuentra a Luisa, que sale del colegio. Entabla conversación con ella y con mucha maña consigue averiguar que ama también a Ricardo.

El sacerdote se propone hallar una solución al secreto de que es poseedor.

Llegó la primavera con su desbordante alegría. Al poco tiempo finalizaron las clases.

Ricardo y Luisa, alumnos del mismo curso, recibían ese año sus diplomas de maestros.

Festejando el fin del año escolar todo el curso va a las cercanas sierras a pasar un día de camping.

Cuando terminó el almuerzo, unos se recostaron a la sombra de los árboles, mientras otros correteaban por la orilla del tumultuoso río que baja de las montañas.

En eso repercute en el lugar un grito.

Es Luisa, que ha dado un traspié y ha caído en el río, cuyas aguas la arrastran.

Nadie la socorre por temor a los remansos. Ricardo, con gran arrojo, se lanza al agua para socorrerla. Después de no poco trabajo consigue sacarla viva.

Vueltos a sus hogares, todos cuentan la odisea.

El sacerdote encuentra en este hecho el eslabón que le faltaba para elaborar su plan, consistente en unir en una nueva amistad a los padres y labrar así la felicidad de los hijos.

Con motivo de repartirse los diplomas se va a dar una gran fiesta y en ella se agasajará al héroe, Ricardo, y a su amada Luisa.

Invitados especialmente concurren los padres de ambos jóvenes. El sacerdote pronuncia unas palabras sobre el amor de los jóvenes.

Las palabras llegan hasta el corazón de los padres, quienes reconocen su grande error.

Se proponen, entonces, reconstruir la felicidad de los jóvenes uniéndose en los lazos indisolubles de una nueva amistad.

Los jóvenes son inmensamente felices al saberse nuevamente amigos y... enamorados.

"ANTE LA LEY DE DIOS"

por *Francisco Tropea (hijo)* (Capital).

Historia que puede llegar a ser realidad dados los adelantos de la ciencia, y dedicada a los hombres consagrados a la misma.

La acción del film comienza en un rancho situado al pie de los cerros cordilleranos. A los costados, sobre la derecha, se hallan unos galpones para cueros y cereales, y a la izquierda un camino carretero que baja serpenteando de las montañas. Habitan en él su dueño, la esposa y la hija, a más de una serie de peones. Viven en posición más o menos desahogada. Entre la gente de la casa hay una cocinera, viuda y con una hija, la que luego se casará con un peoncito de la misma, que no conoce más padres que sus patrones.

Éste acompaña todos los días a la hija del patrón hacia la escuela, adonde deben trasladarse a lomo de mula. Terminados sus estudios primarios en el lugar, la joven hija del patrón manifiesta deseos de trasladarse a la capital federal a seguir sus estudios, pues aspira a convertirse en doctora. Mientras tanto se organiza una cabalgata, de la que participa gente de Buenos Aires llegada en viaje de descanso. Entre ella se encuentra un joven de padres adinerados, quien cree hallar una fácil presa en la joven y la requiere de amores. Ella evita en lo posible enamorarse de él, pues sólo quiere pensar en sus estudios.

argumento...

Finalizada la cabalgata, los dueños de la casa invitan a los participantes a una fiesta que se dará con motivo de la partida de la joven a Buenos Aires. En ese ínterin uno de los peones origina una gresca, en virtud de sus celos por el peón que es novio de la hija de la cocinera. Los dueños de la casa consienten en anunciar la boda de estos últimos el mismo día de la fiesta en preparación.

Antes de la misma, una noche, el joven porteño acude a la ventana de la joven dueña de casa. En esa ocasión es visto por el peón despechado por la hija de la cocinera, quien cree que es el peón novio de ésta y por lo cual teje una intriga tratando de ganar la partida, mas sin conseguirlo por la acción de otros peones, que ponen una nota cómica en el film.

Llega el día de la fiesta. La joven dueña de casa es requerida nuevamente por el joven porteño, pero sin éxito. Ella se despide, y a los pocos días marcha hacia Buenos Aires. Pasa el tiempo y se recibe de doctora. El joven, tras mucho peregrinar, consigue su dirección y acude a verla, diciéndole que quiere casarse con ella y pidiéndole que abandone su carrera ya que él es casi millonario. Ella vuelve a rehusar, pues está consagrada por entero a su profesión, y por sospechar que el joven no es sincero.

Luego se ve a ella en el consultorio: estudiando unos planos, entra un médico y al sorprenderla con ellos quiere saber de qué se trata. Ella le explica sus propósitos, que son, por medio de ese aparato, reflejar o imprimir fielmente en una película el pensamiento humano y por medio de ella conocer la verdad de las palabras dichas por un mortal. Éste, lleno de entusiasmo, se une a ella y se ofrece para ayudarla. Hecho el aparato se esperó poder comprobar con un paciente que en el delirio de la muerte estuviera nombrando a algún ser amado. Esto se produce en el mismo hospital donde ella tiene instalado sus instrumentos. Está en una gran recepción cuando la avisan.

Corre ella al lugar, pero cuando llega el paciente ya ha muerto. En el mismo instante, y en otro lugar, se ve un hombre joven que sale de un cabaret en estado de ebriedad y al cruzar la calle un auto lo atropella dejándolo en estado grave. En el mismo auto es llevado al hospital. Lo entran cuando ella se va a retirar. Al cruzarse ésta oye al enfermo delirar por una mujer. Sin pérdida de tiempo lo hace trasladar a la mesa de operaciones.

Todo está listo ya; ella, al destaparlo y en presencia de otros médicos, reconoce en el paciente al hombre que la ha perseguido con fines amorosos.

Ésta llega a cohibirse un poco, pero reacciona y ahora más que nunca se apresta a hacer la operación, llevándola a feliz término, para comprobar que éste verdaderamente la quiere.

Hecha esta comprobación, como su estado de ánimo es un poco flojo por todo lo que ha hecho, al retirar los instrumentos, los aparatos son sacados con mano insegura y se produce el fallecimiento del joven.

Ella se da cuenta de lo que le ha pasado, y, como ha sido tan fuerte la impresión recibida, ante los ojos de todos lanza una carcajada y rompe los aparatos; como todavía conserva en la mano el bisturí, antes que nadie reaccione se lo clava en el corazón, dejando de existir al lado del que la quiso tanto.

Sigue aumentando el interés despertado por nuestra iniciativa de dar a conocer en estas páginas argumentos cinematográficos ideados exclusivamente por lectores de CINE ARGENTINO. La cantidad de trabajos que recibimos a diario sindican las condiciones de una parte, y el entusiasmo de los más. Entusiasmo que se inspira en el deseo de colaboración con nuestra progresista cinematografía, de la que todos los lectores quieren participar.

"EL DERECHO A LA VIDA"

por *Burton Sedlav* (Capital).

Grandes motores atruenan el espacio con sus explosiones intestinas. Los vidrios claros dejan ver las oficinas de la gran compañía donde trabaja Julio. Entre una multitud de folios, Julio trabaja y sueña. Es un antiguo empleado de la compañía y esa tarde hay más trabajo que de costumbre; estaba terminando el balance. De pronto el gerente hace unas comprobaciones y conjuntamente con otros empleados acusa a Julio de ladrón. Discuten y el muchacho es despedido.

Los operarios, que aman a Julio por su bondad, interceden por él declarándose en huelga. Los directores toman nota de los agitadores y los apresan. Reina el desconcierto. Julio acude a casa de unos parientes y éstos le niegan protección. La población divide sus opiniones: por los patronos y por Julio y los obreros. Entre tanto el furor se apodera de los restantes asalariados. Insisten en la huelga y asaltan la fábrica matando en la confusión al gerente. La policía sofoca la revuelta y detiene a Julio como autor principal del asesinato. Todo está en contra del muchacho y es condenado a presidio.

El hambre obliga a trabajar a los obreros. Un rompehuelgas antiguo es ascendido a capataz y trata a sus compañeros con desdén. Suspende y arregla a puñetazos los desacatos. Una tarde se origina una gresca entre el capataz y un fuerte operario. Los demás forman ronda y festejan la paliza que recibe el capataz. Éste, viéndose perdido, abre una válvula de pase y un chorro de estaño mata al obrero. Se produce un siniestro que destruye la fábrica. Entre los moribundos el vicedirector confiesa su participación en los robos, en los conatos de huelga y en el asesinato. La noticia inunda al pueblo. Todos corren a buscar al camarada que saldrá de presidio. Llegan a la puerta del penal y Julio sale sin mirar a nadie. Ha permanecido seis años preso. Todos intentan abrazar al ex presidiario, pero los detiene la frialdad de Julio. Junto a un río cae exangüe. Lo recoge un sacerdote que acierta a pasar y lo conduce al monasterio. Cuando despierta los cánticos de la capilla lo asombran. Sale a los jardines y, entre flores, encuentra a la sobrina del sacerdote. Ella le dice que su tío creía haber encontrado al jefe rebelde. Julio se interesa y ella le cuenta. En el sur se han producido levantamientos. El gobierno está dominando la situación. Buscan al jefe. Ella dice que su rostro les ha hecho desistir de la denuncia. Pasan los días y cuando Julio quiere marchar aparecen los rebeldes y toman el monasterio. Julio piensa que la libertad por la cual se matan esos hombres es maravillosa. El dilema aumenta al ver que la niña es mirada codiciosamente por los rebeldes. Julio dice que quiere libertad. El jefe se desgarra la camisa y dice que la libertad es como un pecho abierto. No se puede ser libre siendo criminal. En un momento de distracción se traban en pelea los hombres y al punto se oyen los cascos de caballos que se acercan. Son los soldados. Escapan los rebeldes. Al llegar los soldados, Julio, señalando el lugar contrario a la partida de los facciosos, dice: por aquí se fueron, nosotros no deseamos la muerte de nadie. La paz con Dios y sus vástagos, sí.

CORREO

María Pérez (Capital). — La trama de su argumento es muy escasa. No podrá ser publicado.

Ketty B. (La Plata). — El primero no pudo ser publicado por el diálogo. Y el que envió últimamente no lo será tampoco, porque es excesivamente extenso.

A. Trigo (Cabildo). — Su argumento llegó, pero no será publicado por no ajustarse a nuestras condiciones.

Lago (Capital). — Sus argumentos esperan turno. Los originales no serán devueltos.

L. Roberto Beviglia (Capital). — Los dos primeros no se ajustan a nuestras condiciones. Envíe el tercero.

N. P. T. (Moreno). — Hemos recibido los dos. Esperan turno.

Kaikae (Villa del Parque). — Habiéndole publicado ya uno no volveremos a publicar los que usted manda. Lo felicitamos por sus trabajos.

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

En esta nueva muestra de las habilidades artísticas de nuestros lectores queda demostrado que cada día que pasa aumenta el interés por el envío de trabajos, y que numerosos dibujantes "amateurs" se están revelando como muy capaces de afrontar el juicio del público, en un derroche de entusiasmo que los hace más acreedores al apoyo que les brindamos desde estas páginas.



AMANDA LEDESMA
Por Luisito Bonafine

RAPOLI
Por Amado Vernier

LEON ZARATE
Por José Oscar Chaves

JOSE GOLA
Por Villabón

PAULINA SINGERMAN
Por Sara Y. Geofroy (Río Negro)

PEPE ARIAS
Por Luis H. Queirolo (Rafaela)

AMELIA BENCE
Por Yoia (Lomas de Zamora)

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre..

Localidad..

Cine Argentino

Dirección General: **Corrientes 576**
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ **10.—** Número suelto . . . . . $ **0.20**
Seis meses (26 núm.) „ **5.20** „ atrasado . . . . „ **0.40**
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



WOSCO CUTIPECOL CREAM
CUTIPECOL
Crema de Belleza
¡VERANEE!
AIRE...
VIENTO...
SOL...
...y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la
CREMA
CUTIPECOL
que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.
CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.
LR3
Sintonice por LR 3, todos los días, el minuto PECOL, de 12.30 a 13.30 horas
CREMA PECOL
aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.
CREMA WOSCO PECOL
Crema Pecol
Cremas
de noche PECOL y CUTIPECOL de día
LABORATORIOS WOSCO, ALBERTI 664 - Bs. As. • BUENOS AIRES 570 - Montevideo


¿PARA
DEPORTISTAS?...
SOCIEDAD
F. BARONE
INCLAN 3570
Buenos Aires
SUCURSALES:
BAHIA BLANCA
LA PLATA
MENDOZA
ROSARIO
SANTA FE
CALZADOS
LANGOSTA